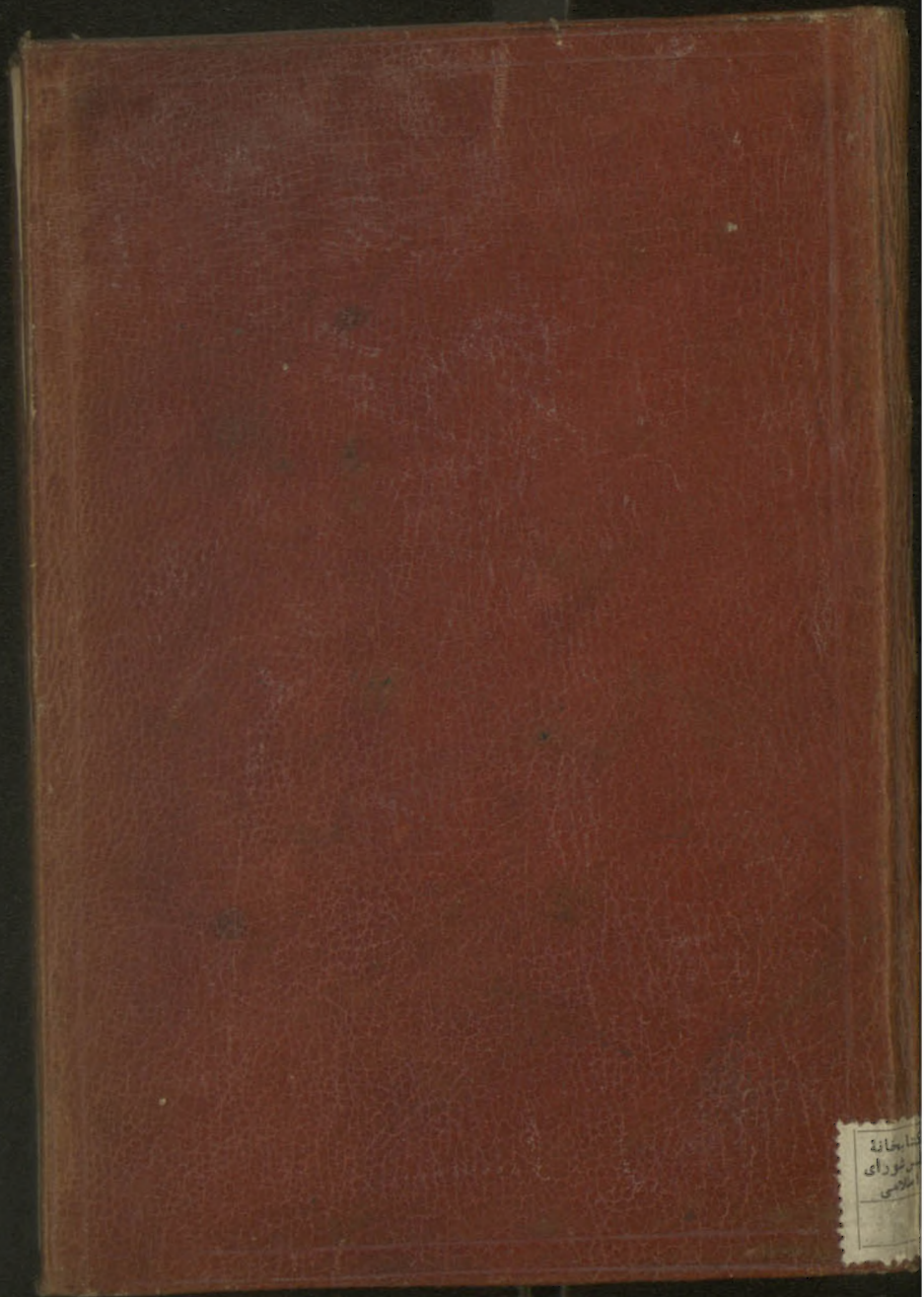


1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



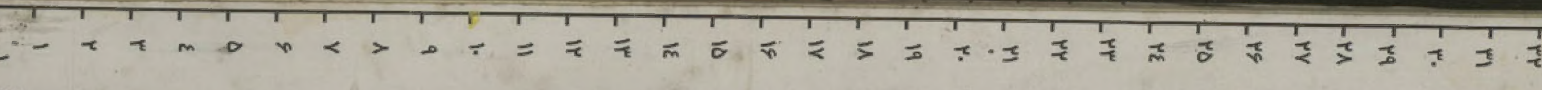
کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



وهو في الحلو ذو  
ول ولولفها به  
شبهه لظلال ال  
جواهر اسم الت  
شال الحول  
حواحد عشر  
ما في اثنا الحول  
ل اذا فعل ذلك  
ماحول على انق  
الفرضه  
كان بعد  
شرط الرابع  
لما ناعا مقاد الاول  
خطي اهداني  
٦٠٧

كتابخانه مجلس شورای ملی  
رجح تصوير  
مؤلف  
جلد ( ٩٠٧ ) از كتيب ( خط ) اهداني  
جلد  
آقای سید محمد صادق طایفانی به کتابخانه مجلس شورای ملی  
شماره ثبت کتاب  
١٣٤٣  
٢

و در صورتی که مقتضای امر باشد باید به نام صاحب کتاب  
و کتب در صورت لزوم به نام بزرگوار بزرگوار بزرگوار بزرگوار  
افشانه و لاجماع و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن  
مع اصول و مع تابعه و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن  
و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن و انجمن



المفعول وغيره اعم من ان يكون المصدر او المفعول او المفعول  
فمنه في ما فنون العلم والمجاهد ولا يكتفي بالانجمن الا ان يكتفي  
المصادر الى امثلة مختلفة كما ذكرناه او نقول المراد بالانجمن من ان يكون مصدرا  
او غيره وبالقول اعلم ان تحويل المصدر وما ذكره المصنف عدل بقرينة حديثي  
شتمل على الخبر في الفصل وقوله في الصناعة تحويل الاصل الواحد من ان يكون  
يشتمل على الحدود وغيره مما يشار له من التحويلات للانعقاد بالاصل الاول  
والتغيرات المنطوق والبيانات للحكام التحويلات التحويلات التحويلات  
الواحد الذي هو المصدر معرنا تارة اذا وقع في التركيب اخرى متبدا اذ لم يقع  
فيه وتارة متبداً واخرى خبراً وفاعلاً ومفعولاً ومضافاً ومضاف اليه  
**وقول** الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة الى بمنزلة الفصل في الحدود  
عما يشار له والحد الذي ذكره وشتمل على الاعمال الدبعية المذكورة اعني الماد  
والصورته والفاعلية والغائية فالاصل الواحد اشار الى العلة المادية  
وتحويله الى امثلة مختلفة اشار الى العلة الصورية والابدالية من تحويل  
الفاعل لمعان اشار الى الغائية ولقائل ان يقول ان ثلاثة من الاعمال  
مذكورة بالفعل وهي المادية والصورية والغائية وواحدة منها مذكورة  
بالقوة وفيه وهي العلة الفاعلية وقوله في الصناعة تحويل الاصل الواحد  
الى امثلة مختلفة اي تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي واسم



و هو في الحلو ذو  
ول ولولفها به  
شبهه لظلال ال  
جواهر اسم الت  
شال الحول  
حواحد عشر  
ما في اثنا الحول  
ل اذا فعل ذلك  
ماحول على انق  
الفرضه  
كان بعد  
شرط الرابع  
لما ناعا مقاد الاول  
خطي اهداني  
٦٠٧

وهو في الحلو ذو  
ول ولولفها به  
شبهه لظلال ال  
جواهر اسم الت  
شال الحول  
حواحد عشر  
ما في اثنا الحول  
ل اذا فعل ذلك  
ماحول على انق  
الفرضه  
كان بعد  
شرط الرابع  
لما ناعا مقاد الاول  
خطي اهداني  
٦٠٧







الفاعل وسم المفعول على مصدر الى الماضي والمضارع الى المضارع  
 هو الماضي بن زيادة حرف التانيث وتغير حركاته والمضارع تحول الامر والشي  
 لانها مأخوذة من المضارع كما سيأتي في موضعه انشاء الله تعالى **وسم الفاعل**  
 وسم المفعول مأخوذة من الفعل لان المصدر لان اسم الفاعل ما اشتق من  
 فعل لان قام به الفعل بمعنى الحدث واسم المفعول ما اشتق من فعل لان وقع  
 عليه الفعل بمعنى الحدث فلم يتحول المصدر اليه بل تحول اليه الفعل فلا يقيم  
 ان يقول وند الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة ويمكن ان يحيا  
 عند وجهين الاول انه لما كان معنى المصدر موجودا واسم الفاعل وسم المفعول  
 غيرا وكان المصدر تحول الى كل واحد منها الثاني انه لما كان الماضي مشتقا من المصدر  
 على منسوب المصدرين وماخوذة منه والمضارع مأخوذة من الماضي والمضارع  
 والامر والشي وسم الفاعل وسم المفعول مأخوذة من المضارع والمماخوذة  
 من المماخوذة من الشيء من ذلك الشيء فيصح ان يقول تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة  
 وفيه نظر وهو ان المماخوذة من المماخوذة من الشيء كما المماخوذة من ذلك الشيء لا مأخوذة  
 من ذلك الشيء ولما قيل ان يقول التصريف علم وهو من قبيل الادراكات و  
 الانفعالات لنفس تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة فعل والانفعال  
 ليس فعلا فكيف يجوز التصريح ان يجعل ما هو من قبيل الادراكات والانفعالات  
 فعلا حيث قال التصريف في الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة

ماخوذة  
 من  
 المماخوذة  
 من  
 الشيء

عن

والا لانه قد قيل ان كل واحد من

عنه بان سمي انه ان تحويل الاصل الواحد ينفع عن العلم بالاصل الواحد والامثلة  
 المختلفة موقوف على العلم بالاصل الواحد والامثلة المختلفة اذا لم يعلم الحول  
 اليها والتحويل لم يمكن من تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة واعلم بالاصل الواحد  
 وبالامثلة المختلفة وعلم بالحوال المجموع فخذ المضارع الذي هو علم اقيم  
 مقام الفاعل المضارع مقامه والنون بدل على موادة كذلك قوله في  
 شره الهادي التصريف مصدر وضع في الصناعة علما على علم ما يعرض  
 الكلام وذو القام من التغيير وفي الجواب نظر لانه يلزم منه الاضمار والحد وهو  
 محذوف عنه الحدود والتعريفات **قال** ثم الفعل اما ثلاثا واما ثانيا  
 وكلا واحد منهما اما سالم او غير سالم **قول** اعلم ان الكلمة تقسم الى ثلث  
 اقسام اسم وفعل وحرف والاسم اصل بالنسبة الى قسميه كما تقدم وعلم النحو  
 ينبغي ان يقدم الاسم لان الاصل اولى بالتقديم كونه قدم الفعل وبقاء به  
 ومما حده بناء على ما صحت الفعل فخذ المختص اكثر من صاحت الاسم لتقدمه  
 اهتمامه وهو عنان فيه بخاصة الاكثر والمالم يذكر احرف في هذا المختص اهل  
 ذكرها فيه بناء على ان التصريف لا يتطرق الى الحروف كما يتطرق الى الاسم الفعل  
 واما بقاء من الفعل بالثلاثي دون الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعاً فقدم  
 عليه وضعاً ليكون ما في الوضع مطابقاً للطبع وقدم المجرى والاسم من الثلاثي  
 على غيرها وغير المهم لان المجرى اصل بالنسبة الى المند والاسم اصل بالنسبة

فاذا انا ارضه الله  
 الاصل الواحد الى امثلة

فان قيل في  
 الفاعل  
 الاصل الواحد الى امثلة  
 امثلة مختصة  
 كل واحد منها اما مجزئ  
 والمماخوذة من  
 او من غير  
 من قسميه

نظرة



المعنى السالم فالاصل والقديم فاذا ثبت هذا فاعلم انه الفعل اما ثلثا واما ثلثا  
 ولم يحج من الفعل الخاصي بخلاف الاسم فانه جاء منه الخاصي وذلك لقوة الاسم  
 لاستغناؤها عن الاعمال واحتياج الاعمال اليها فلان الاعمال من حيث المعنى  
 ثقيلة اذا فعلت بحرف الحروف يد على الحديث والصيغة الخاصة على الزيادة  
 فلو جاء منه الخاصي ثقل اليهم من حيث اللفظ ويجمع مع الثقل المعنوي للثقل  
 اللفظي فيخرج عن حد الاعتدال بخلاف الاسماء فان الاسم لا يدل الاعلى الذات  
 ولانه لو جاء من الفعل الخاصي فربما يوصل به الضمير المرفوع ويصير كالجزء منه  
 لشدة اتصاله وفطرا اعتداده ولهذا سكن لام الفعل عند اتصاله به ولما  
 فيه كالداسي في الاسم ولم يحج عن الاسم الداسي لانه لو جاء منه الداسي  
 لكان فيه الحروف يوقى الى الثقل ويهم بالتركيب فيعجزهم وهم السامع الى  
 ان كتمان تركبوا وكلا احدهما الثلاثي والمربع والمربع في اللفظ لا يخلو اما  
 ان زيد فيها شئ او لا فان لم يزد فيه شئ من الحروف فهو المربع وان يزد فيه هو المربع  
 والزايد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلاثة في ثلاثي لا يوقى الى الثقل المجهول  
 عنه وفيه المربع حرف واحد فان لا يوقى لا يلزم الثقل وكلا احدهما الاقسام الاربعة  
 لا يخلو اما ان يكون سالم او غير سالم لانه لا يخلو اما ان يكون في كل واحد منها  
 او من الاقسام الاربعة حرفا من حروف العلة او الضمير او الضعيف او لا  
 فان كان فهو غير سالم والا فهو السالم فاذا ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ

حاصله

حاصله ثمانية مثال الثلاثي المربع السالم نحو نصر مثال الرباعي المربع السالم نحو حرج  
 مثال الثلاثي المربع السالم نحو نصر مثال الرباعي المربع السالم نحو حرج مثال  
 الثلاثي المربع السالم نحو نصر مثال الثلاثي المربع السالم نحو حرج مثال الرباعي  
 المربع السالم نحو نصر مثال الرباعي المربع السالم نحو حرج مثال الرباعي المربع  
 فيها من حرف يبتداء به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يفرق به بين الابتداء  
 والوقف ليكون حاجزا بين المبتداء به والوقف عليه لوجوده ان يكون حرف  
 المبتداء متحركا لا متحركا بالسكن ولوجوده ان يكون الحرف الموقوف عليه متحركا لا متحركا  
 سكن لان من عاينهم اهتم لا يقيمون الاعمال السكن كما اهتم لا يبتدئون الاوه  
 بالمحرف فلما اتينا الى الحروف المبتداء به والموقوف عليه في الصيغة استكملوا  
 مقاديرهما ففصلوا بينهما بحرف متوسط لئلا يلزم الجمع بين المتناوبين في  
 كلمة واحدة على سبيل المقارنة ولقابل النقول فستقل الكلام الى الحروف الحاضر  
 المتوسط بان يقول الحرف المتوسط لا يخلو من ان يكون متحركا او ساكنا وعلى الترتيب  
 يلزم الثاني المذكور مع احدهما لانه ان كان المتوسط متحركا يلزم الثاني بينه وبين  
 الموقوف عليه وان كان ساكنا يلزم الثاني بينه وبين المبتداء به والتقاء الساكنين  
 بينه وبين الموقوف عليه ويمكن ان يجاب عنه بان المراد بالحرف المتوسط نفسه  
 وجوبه مع قطع النظر عن حركته وسكونه ولقابل ان يقول يجوز ان يكون كل واحد  
 من الفعل والاسم شائبا لانه واقع وتوقع الشئ ولعل على جواز امارة وقوعه

ط  
الابتداء



في الفعل نحو ظن وبع وانما هما صار كل واحد منهما امر مع انه ثنائي واما وقوعه  
 فيهم نحو اب واخ ويك ودم وما قلتم انه لا يجوز ان يكون كل واحد من  
 الفعل والاسم ثنائيا منقوص بما ذكرناه من الاشكاله ويمكن من يجاب عن  
 الاول بوجهين الاول ان المراد من قولنا ان الفعل لا يجوز ثنائيا الفعل المسمى  
 والمضارع دون الامر فان الامر يجوز ان يكون على حرفي واحد نحوق وبع  
 ويجوز ان يكون على حرفين فلا يرد الثالث ان اصل صوت واصابع يبع  
 فحذف الواو والياء لالتقاء الساكنين فالمحذوف فيهما حكم الباء بناء على  
 ان المحذوف بالاعلال في حكم الباء عندهم المراد من قولنا ان الفعل لا يجوز  
 ان يكون ثنائيا انه لا يجوز ان يكون ثنائيا بحسب الوضع فلا يريد النقص  
 وعن الثالث بان اصل اب ابو واخ ويك ويك ويك ودم وفي نحو  
 من كل واحد منها حرف على القياس والمراد من قولنا ان الاسم لا يجوز ان يكون  
 ثنائيا من حيث الوضع وكل واحد منها ليس ثنائيا من حيث الوضع وكل  
 واحد منها ليس ثنائيا في وضع الاصل فلا يريد النقص **قال** ونعني بالسالم  
 ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة  
 والمهمزة والتضعيف بان لم يكن من حروف الاصلية شيء من حروف العلة  
 والمهمزة والتضعيف ومنه قول من حروف العلة في المعطوفات عليه تعلقة  
 بسلمت واحرف الاصلية هي التي تقابل بالفاء والعين واللام والمراد

المقابلة

بالمقابلة الموزنة ويقال لها التعوي والمقابل وهي ان تقابل حروف الكلمة بالفاء  
 والعين واللام مثل ان تقول نصر على وزن فعل فسمي الموزن بانها والفاء  
 بالعين الفعل والمراد بانها اللام الفعل واذا اردت ان تزيد في الموزن  
 المحمل شيئا من وجه ايضا في الموزن والمثال ان تضيف المصارع في نصر قلت  
 ينصر على يديه المصارعة ايضا فعل نحو فعل فتقول ينصر على وزن يفعل وعليه  
 القياس وكذا تقول ناصر على وزن فاعل ومنصور على وزن مفعول بزيادة الهمزة  
 والواو وفيها ليكون احدهما موازنا للآخر وكذا تقول في الرابع حرج على وزن فاعل  
 فكرر اللام فسمي باللام بانها فار الفعل والهاء بانها عين الفعل والمراد بانها اللام الفعل  
 الاولى والهمزة بانها اللام الفعل الثانية واذا اردت ان تزيد في الموزن المحمل  
 حرجا لغرض تزيد في اللام حرف في الزيادة ايضا كذلك يكون موازنا لغيره فيقول  
 يد حرج على وزن يفعل ودحرجا على وزن فعلا لزيادة الف فيهما ووجهه  
 على وزن فعلا بزيادة التاء فيهما فيعبر عن الزيادة بلفظ اي بلفظ ذلك الزائد  
 الا المبدل من التاء الافتعال في ضرب وطرد وصلح فانقلبت الهمزة الافتعال قلبت  
 تاء الافتعال فيها طاء فتعبر فيها بتاء الافتعال الذي هو المبدل منه بالطاء  
 الذي هو المبدل فلا يبق اضطررب اطرب واصططح على وزن افطعل بل يبق على  
 وزن افعل المحكي افعل في كل واحد منهم وعدم محكي افطعل فيه لان افطعل اخف من  
 افطعل والمضارع احول خف اول من اللين في الهمزة واللام والحاء او التكرير

ط  
الاسم

فأما الفعل



فانك تتعبر عن الحرف المكرر سواء الحرف المكرر للحاق او الكبري فاما تتعبر به على الحرف  
 الاصل لا يلفظ ذلك المكرر فتقول حلفت على وزن فعل لم لا على وزن فعلية  
 واحسن على وزن الفعل لا على وزن الفعل وعلم على وزن فعل لا على وزن فعل  
 ذلك يكون الحرف الحق جازيا مجرى الحرف الاصل فتعبر عنهما بما عتبر عن الاصل ولا  
 قصدوا زيادة الحروف المكرر لغير الحاق كبري ما قبلها الذي هو الاصل فتعبروا  
 عنها بما عتبروا به عن الحرف الاصل وفي التعيين صاحت كثرة اعرضت عن ذكرها اخترا  
 عن الاطناس فاذا اردت ان تعرف السالم عن غير السالم فاقابل افعلا تريد ان تعرف  
 انه سالم او غير سالم ففعل ان كان ثلاثيا او بفعل ان كان باعيا فان وجدت في  
 حروف الاصلية حرفا من حروف العلة او الحزمة او الضعيف فاحكم عليه بان غير سالم  
 وان لم تجد فيها شيئا من حروف العلة او الحزمة او الضعيف فاحكم عليه بان سالم  
 مثلا اذا قلت نصر ففعل فتون نصر في مقابلة للمصدر فالفعل ومصدره في مقابلة  
 عينه وباء في مقابلة لامه فاحكم على نصر بان سالم اذ ليس من حروف العلة ولا  
 من الحزمة والضعيف وكذا ضرب ففعل وجلس ودخل وخرج اذ اقبلتها بفعل لم  
 تجد فيها ما ذكرناه فاحكم على كل واحد منها بان سالم اذ اقبلت وعدوه وهب وبسر  
 وقالوا باع اصلهما فوق او بيع وزاد في واجل وساءل وقراء ومد وعد وثق  
 اصلهم مدد وشدو وعد وبفعل جديت وحدثت في حروف اصول بعضها حروف  
 العلة وخرج واصل بعضها الحزمة وفي حروف اصول بعضها الضعيف فاحكم

يفعل  
مفعل

تلك

على كل واحد منها بان غير سالم وكذا الكلام في الرابع مثلا اذا قلت دحرج ففعل فتقول داء  
 دحرج في مقابلة لامه الا انه وجب في مقابلة لامه الثانية وليس من حروف الاصلية لانه  
 شي من حروف العلة والحزمة والضعيف فاحكم بان سالم واذا قلت بيطر ففعل فاما  
 عليه بان غير سالم لوجود حرف العلة في اصول بيطر فان قيل فخرج سالم او غير سالم فليسا  
 سالم لان الواو في غير زائدة اذ اصل فخرج فخرج ففعل حشو والغرض لا يعتد بالزائد  
 بخلاف فروع وشد فان اصلها مد وعود وشد ففعل لا يعتد فيها اصل المد  
 بغير السالم مما في الضعيف ان يكون احد حروف الاصلية فضاغوا وخرج من الثلاث  
 المزينة والضعيف في غير زائد فان قيل ما وجه تخصيص فعل بالزينة والمثا لغير  
 ساير الافعال قلنا لان كل واحد منهما اهم الافعال يعتد به في استعماله معقول  
 فعل سواء كان ذلك الفعل علما او غير علما او غير علما ففعل الضم وفعل الضرب  
 والقول كذا لا يسهل فاعلم ان الذين هم الكثرة فاعلم ان اي حروف فافعل فاعلم ان الاداء  
 والاعطاء والالاسال مما يسهل ففعل فان قيل ما الفرق بين الصحيح والسالم قلنا بينهما  
 عموم وخصوص مطلق اذ كل ما صدق عليه ان سالم صدق عليه انه صحيح من غير العكس  
 اذ صدق على كل واحد من الكل وسالما وسالما وقرء وقرء وقرء وقرء وقرء وقرء  
 بان المعقل ما احد اصول حروف العالم الصحيح بخلافه وقال ايضا في المهم ان الحزمة حروف  
 لكنها قد تخفف ولا يصدق عليها ان سالم لوجان الحزمة في حروف الاصلية في كل واحد  
 وقرء والضعيف في فروع وقال اما الثلاث في الجود السالم فان كان ماضية على فعل

من بين  
من بين

الفقير  
الفرق بين  
بين الصحيح  
والسالم







ما فيه فعل مكسور العين مضارع يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الأما شذ من نحو  
 حسب واخواته **اقول** اذا كان الماضي الثلاثي المجرد السالم على وزن فعل  
 كسب العين مضارع يفعل بفتح العين نحو علم يعلم والباء قوله بفتح العين متعلقة بمبدئ  
 توتر مضارعه على وزن فعل بفتح العين وانما يحذف على وزن يفعل بفتح العين  
 لانه لما كان بين المعنى الماضي ومعنى المضارع مغايرة اذ الماضي يدل على الحدث الواقع  
 في الزمان الماضي والمضارع يدل على الحدث الواقع في الزمان اللاحق ارادوا ان يكون  
 بين حركة عين فعل الماضي والمضارع مغايرة ليكون اللفظ مطابقا للمعنى والتعبير اللغوي  
 والحق التبعير للمعنى وانما اختاروا الفتح في حركة عين فعل المضارع دون الضم لانه  
 لما كان حركة عين فعل الماضي كثيرة رادون يكون حركة عين فعل المضارع فتحة  
 اذ البعد بين الكسرة والضممة واكثر من البعد بين الكسرة والضممة ليكون المغايرة  
 على اسم الاحوال وانما قلنا ان البعد بين الكسرة والفتحة اكثر من البعد بين الكسرة و  
 الضمة لان الكسرة واقعة في طرف الالف والفتحة واقعة في طرف العلو والضممة متوسطة  
 بينهما وهي واقعة في طرف قوله الاما شذ من نحو حسب تحجب واخواته استثناء من  
 قوله ان كان على كسب العين مضارعه يفعل بفتح العين اي اذا كان الماضي الثلاثي المجرد السالم  
 على وزن فعل كسب العين مضارعه على وزن يفعل بفتح العين لا غير الاما شذ من نحو حسب  
 واخواته نعم ينعم فان مضارعه على وزن يفعل بفتح العين وحكي فيها الفتح على الصلة  
 والكسرة الشذوذ لتحقيق المخالفة بين حركتي عين فعل المضارع ومضارعهما على تقدير

الفتحة ص

فعل

في غير

ما فيه مضارعه وان في الفتح عين فعل مضارعه ليس طاعا بل شرط بان يكون في عين  
 فعله واللام في فعله فان حجب وفتح الحكي يرجع المحصول الى سبب ثلاثة ابواب هي فعل  
 يفعل وفعل يفعل بفتح العين في الماضي ومنها كسرة المضارع نحو يضرب يضرب  
 وفعل يفعل كسب العين في الماضي فمضارعه المضارع نحو علم يعلم تحجب ان كان  
 حركة عين فعل المضارع مخالفة لحركة عين فعل مضارعه فهو واحد في الدعايم **الاساس**  
 وكلما كان حركة عين فعل مضارعه مخالفة لحركة عين فعل مضارعه فهو ليس بفاعل في  
 الدعايم **والاساس** اما الرباعي المجرد السالم فهو فعل كسب العين وهو حجب  
**اقول** ما في المصنف من ذكر اقسام الثلاثي المجرد شذ في بيان الرباعي المجرد اعلم ان الماضي  
 الرباعي المجرد عن الارباعي على وزن فعل نحو حجب مصدره يحجب على وزن فعله  
 وفعل لا كسب العين وحجب والرباعي المجرد بناء واحد وهو فعلا ولم يتصرف فيه  
 كما تصرف في الثلاثي المجرد من ففتح العين ومنها كسرة وكسرة الثلاثي وفعل الرباعي  
 كسرة حروف الباء وقلة حروف الثلاثي وانما حجب معنى الرباعي المجرد حجب  
 والاسماء من حركتي الحرف الاولين بالفتح وسكون الحرف الثاني وتحريك الحرف الثالث والرباعي  
 بالفتح اما حركتي الحرف الاول لامتناع الابداء الساكن في كلامهم واما حركتي بالفتح والضم  
 واما سكون الحرف الثاني فياذا لم يزل الحركات الاربعة في كلمة واحدة واما حركتي  
 الحرف الثالث والرباعي بالفتح وانما حصل الحرف الثاني بالسكون دون غيره لانه يتعذر  
 الحرف الاول لامتناع الابداء الساكن كما مر وكذا يتعذر سكون الحرف الرابع لوجوب بناء

الماضي

بالم

في الماضي

في المضارع والمضارع

فصح السامع

تأويل



والفتح الحذف كسر في الحذف النقل والافتقار لا يحصل الاعتدال في كلامهم  
 الكسر الثاني التفعيل نحو فتح أصله فخرج فنقل حذوه ومصدره يحى على وزن تفعيل  
 كفتح ونه النزيل في كلم الله موسى بكلمها وأعلم أن الرواية مثل فتح الحرف الثاني  
 هو مخرج فيه والثالث الذي هو مخرج وفيه خلاف قال بعضهم الرايد مخرج فيه وقال الخليل  
 المخرج وجوز سيبويه الألف في الالف المفاعلة نحو فاعله كقائل أصله  
 قبل زيد عليه الالف ومصدره يحى على وزن مفاعلة وفاعله كقائل وقيل وأهل  
 اليمن يقولون فيه فيقال بالباء فيقولون ايضاً باستطاعتها وحذف الباء احسن من  
 اثباتها لانها لا توجب التخفيف في الالف والاقصا اثباتها لانهم ارادوا ان يثبتوا الالف  
 في المصدر كما ثبتوا في الفعل فقالوا قائل يقال الا انهم قلبوا الالف في المصدر كسر  
 ما قبلها ثم حذفوا الباء واكتفوا بالكسر فقالوا اقتالاً **قال** الثالث مكان على حصة  
 احرف في اوله التاء مثل تفعيل نحو كسر كسر او فاعل نحو تباعد تباعد  
 تباعد واما اوله المخرج مثل الفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وفاعله نحو اجمع  
 يجمع اجتماعا وفاعله نحو اخرج يخرج اخرجاً **اقول** القسم الثاني من الثلاث  
 المزدنية مكان ماضية على حصة احرف في ثلثتها منها اصلية واثنان زائدتان وكل  
 حصة ابواب الباب الاول التفعيل نحو كسر أصله كسر زيد التاء في اوله ونقل حذوه  
 ومصدره يحى على وزن تفعيل نحو كسر او تجمل يدين ويحلم يائنا ونستم بالافعال  
 للالكلام والكنام مصدر تكلم وجاءوا بالمصدر الملحق به الذي هو تخرج  
 ح

ولانه

ولانه لو كان عينه مفتوحاً لالتبس المصدر بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من التاء كسروا  
 العين منه نحو تقي تقياً وتخي تخيلاً ليس الباء لانه لو صموا العين لاقبل الباء واوا  
 لكونها وانضمام ما قبلها فعدوا عن الضم الى الكسر ليس الباء وربما ادعوا ان تفعيل  
 فيما يقارنها في المخرج فكأنوا التاء وانما هو المخرج الوصل لينفع الابداء بها نحو  
 اظهر اظهراً **الباب الثالث** في الالف المفاعلة نحو تباعد بعد زيد التاء في اوله والالف في  
 الفاء والعين فصار تباعد او مصدره يحى على وزن تفاعله ولم يصر في مصدره الا انهم  
 صموا عينه للفرق بينه وبين فعله نحو تباعد واذا ارادوا ان يثبتوا الالف في المصدر كسروا  
 منه نحو تحا في تحا في فذهب حصة عين الفعل **قوله** في الفعل ونهيب  
 في المضاعف لا دوام نحو تحا تحا وربما ادعوا ان تباعد فاعل فيما ياء لها ونهيب فاعل  
 المخرج فكأنوا التاء فافتقروا المخرج الوصل نحو انا قائل انا قائل **الباب الثالث** في الالف  
 مثل الفعل نحو انقطع أصله قطع زيد المخرج والنون في اوله فصار انقطع ومصدره يحى  
 على وزن الفعل نحو انقطاعا مريد الالف قبل آخره والفعل لازم لان معناه حصول الالف  
 في نفس الفاعل وثبوت فيه **الباب الرابع** في الالف المفاعلة نحو اجمع على وزن افتعل أصله جمع زيد  
 المخرج في اوله والتاء بين الفاء والعين فصار اجمع ومصدره يحى على افتعال نحو اجمع  
 زيد الالف قبل آخره وكسرت التاء لزما بينه وبين فعله اذ لو فتحت التاء في مصدره  
 لالتبس المصدر بالفعل وانما حذفه الالف بالزيادة المصدرية بالافتعال والافتعال  
 والافتعال وغيرهما من بين سائر الحروف الزائدة لانه اخف في انما زيد الالف قبل



آمنه لان ما قبل آخره اقرب الى المفعول الذي هو محل الزيادة والنقصان والى الخامس  
 الالف نحو اخر على وزن افعلا زيدت الحمرته اوله وكره لا مفعوله ومصدره يخرج على  
 وزن افعلا نحو اخر بر فرزت الحمرته اوله والالف قبل اخره وهذا البناء مخصوص بالواو  
 والعيوب وفيه بالغة نحو اخر واسود واحمر واحول من الحمره والسود والعود  
 والبول **قال** الثالث كان على حرف مثل استعمل نحو استخرج استخرج استخرج  
 وافعال نحو احمر استخرج الحمره واصفر استخرج الصفرة ونحو اخر استخرج  
 اسبق يلقى السقاء **قال** القسم الثالث من الثلاث المربيه مكان ما فيه على شئ  
 اجوز كانه زايه ولا ثلاثه صلبه وهي حنة ابوالا والاستعمال نحو استخرج على  
 وزن استعمل اصله خرج فرزت في الحمره والسوق والثاء فصار استخرج ومصدره  
 على وزن استفعال كما استخرج زيدت الالف فيما قبله اخره وكسرت التاء فزايه وبين  
 فعله فلا يغير مصدره من هذا الوضع في الصحيح وقد تغير عنه في المعمل نحو استجاب  
 استجاب استجاب اصله استجوب على قياس الصحيح الا أنهم سكتوا الواو وتلقوا حركتها  
 لا قبلها ثم قلبت الواو الفاء لفتحها في الاصل وافتتح ما قبلها ثم حذف الالف المنقلبه  
 عن الواو لالف المصدر دون الالف المصدر لوجوب الاولان واسب التصريفين فوكل  
 كان الثاء الساكنين وكان الساكن الاول حينئذ حرف العلة وتعين الحذف والوجه الثاني  
 ان كسبت الساكنين للمصدر انما زيدت معنى وهو دلالة على بناء المصدر فلو حذفنا لاحتل المعنى اي  
 الالف المنقلبه عن الواو بدل من الواو والاصل والالف للمصدره زايه والزيد بالخفض  
 المذموم  
 من ثار

سورة العنكبوت  
 تلك  
 كراخ  
 اعش  
 افعال  
 او الساكنين بين  
 من قبله  
 ولا الثاء  
 ان كسبت  
 الالف  
 المذموم  
 من ثار

فما هو يدل على الاصل هو الحق بالانفلاق لا نقول الف المصدر  
 لمعنى وفيه حروف موضع دليل العناء والحذف ينافيه فلما حذف الالف المنقلبه  
 عن الواو عوضتها الثاء في آخر الكلمة لئلا يكون الحذف بالعين والواو عوضتها  
 الثاء في آخرها اما تعريف الثاء فلا يفرق بانها عوض عن الحرف الذي هو يدل  
 الحرف كقوله تعريف الثاء منها من الواو كالقراءات واصوله واث الثاء اصله الهمزة  
 والكتل من اصله الواو لان ما قبل آخرها فلا زحوا لزيادة والنقصان فقالوا استخرج  
 وربما جاء على الاصل كذا استخوذ والالف تسمى استخوذ عليهم الشيطان  
 الباء الثالث الالف على افعال كاحمر اصله خرج زيدت الحمرته اوله وكره لا اخر  
 والحرف الالف قبل الالف ومصدره يخرج على وزن افعلا نحو احمر بر زيدت  
 الالفين حرفه التضعيف كسب عينه تغلبت الكسب ما قبلها وهذا البناء مخصوص  
 للواو والعيوب نحو احمره وايباض واشتهاب وهو المفعول من افعال نحو اخر  
 واسود الباء الثالث الالف على افعال نحو اغشيت اصله غشبت زيدت الحمرته اوله  
 وكره عينه زيدت الواو بين حرف التضعيف فصار اغشيت على وزن افعول  
 يخرج على وزن افعلا كاعشيت اصله اعشيت وشاب ما قبله في الالف قبل اخره وكره  
 عينه فانقلب الياء واكسرها ما قبلها فصار اعشيت على وزن افعلا  
 اصله افعول على قلب الواو واكسرها واكسرها ما قبلها وهذا البناء للباء  
 اعشيت الارض اذا صارت ذات العشب والكتل وهو ما بلغ من عشب قوله عشب

فلا يدر  
 فصار  
 افعال  
 فصار  
 افعال  
 فصار  
 افعال







وانما يسمى بغير المتعدى لان الفعل فيه لم يتعد عن الفاعل وباللزام لان فعله يلزم  
 الفاعل ويغير الواقع لان فعله لم يقع على المفعول وانما تقدم المنفعة متعدى على  
 غير المتعدى لانه لما عرف المتعدى باسم ايجاب وغير المتعدى باسم سلب والايجاب  
 اشرف من السلب والاشرف لا بالنفع بل لان المتعدى مكله وغير المتعدى عنهم والمكلة  
 مقدمة على العدم ليكون المعرف فوق المعرف فلما كان المتعدى مقبلا طبعاً وقدمه  
 وضعاً ليكون مائة الوضع مطابقاً لما في الطبع او يقول متعدية تربية تقتضي تقدمه  
 وهذا تعليل دقيق **قال** وتعدية في الثلاث المخرج بتضعيف العين وبالمجرى  
 كقولك فرحت زيداً واخلفتها وبمخرج الجبهة كقولك فرحت زيداً وانطلقت به  
**اقول** اعلم ان هذا الرد بان يجعل فعل اللزوم متعدياً فلا يحلوا من ان يكون ذلك  
 الفعل ثلاً شياً مجزئاً او غير وفان كان ثلاً شياً مجزئاً فبعد ثبته باحد الامور الثلاثة في  
 التضعيف المجرى او حرف المجرى كقولك فرحت زيداً فخرج فعل التثاء فاعله زيد  
 مفعوله واسمه وزيد ففعل المشو الى زيد مفعول فرحت زيداً وصار ما كان الفاعل  
 مفعولاً والفاعل شيئاً اخر وكقولك اجلست زيداً واجلس فعل والتاء فاعله و  
 زيداً مفعول له واسمه جلس زيداً فزيدت المجرى في اوله والى ضمير الفاعل متصلاً بالفعل  
 فقلت اجلست زيداً وصار ما كان الفاعل في الاول مفعولاً في الثاني والفاعل شيئاً اخر  
 وكقولك فرحت زيداً فخرج فعل التثاء فاعله وزيد الجار مع المجرى في محل نصب  
 بان مفعول به اسما ذهب زيداً في النهاية لتعدية به والحقت اول زيد الذي هو

فاعل

فاعل وانصل بالفعل من الفاعل وعنه الفعل به سطر الباء الى زيد فقلت هي  
 زيداً وصار ما كان الفاعل في الاول مفعولاً في الثاني والفاعل شيئاً اخر وانطلقت به  
 اي زيداً فانطلق فعل التثاء فاعله وزيد الجار مع المجرى في محل نصب بان مفعول به  
 اسما ذهب زيداً في النهاية لتعدية به والحقت اول زيداً او بالضمير الذي عيّن عنه  
 وجي الخبر المرفوع واسما بالفعل فقلت انطلقت به وصار ما كان الفاعل في الاول مفعولاً  
 فانما والفاعل شيئاً اخر فان قيل يجوز ان يجعل المتعدى لان ما جعل يجعل اللزوم متعدياً  
 اولاً ولما يجوز ان ترد الفعل للمتعدى والذي تريد ان تجعله لازماً الى ما كان الفعل  
 او لا فاعمال ان كان ثلاً شياً مجزئاً قطع وجع بان يقول انقطع واجمع التثاء بانفسهم لان  
 للفعل ان كان رباعياً نحو درج حجب الحجب فانه متعدى بنفسه فتقول غير تدريج الحجب  
 فصار لازماً فان قيل الفرق بين تعدية بالمجرى والفرق اذا عدت بالياء فمناه الا  
 والاستعانة بك قوله تعالى ولما درج حجباً ولما اذ صاب مكالاً لانه **قال** فصل  
 في امثلة التصريف جداول الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى واحد في  
 الزمان الماضي **اقول** الفصل في اللغة مصدر جعل فيه معنى اسم الفاعل اعني  
 الفاعل والعارف تقول فصلت بين الشيئين اذا وقت بينهما وفي الاصطلاح  
 حاسب بين الحكمين وارتفاعه على ان خبر مبتداء محذوف فيلحق هذا اصطلاحاً  
 جمع مثلاً جمع القلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال التي قسمها الى الثلاث والياء  
 والمجرى والمزيد والسالم وغير السالم والمراد بالامثلة التصريف هذه الافعال الماضية







هجرة وصل الحرف الثالث مع ضم الحرف لرفع الالتباس في قوله انطلق واقتدري  
 واستخرج انطلق واستخرج بضم الحرف وضم الحرف الثالث واليه اشار المصنف بقوله  
 اذ كان اول المتحرك من مفرد ما نحو انطلق واستفعل وحمزة الوصل تتبع هذا المضمون  
 في الغم وما قبل آخره يكون مكسورا ابداً وانما يكلف على ضم الحرف لرفع الالتباس  
 بنيه وبين الامر عند سقوط الحرف في الدخيل وفوات الضم بحرف في الاصل نطق  
 والاقتدري والاقتدري واما اذا كان في البناء فتفعل وتفاعل بضم الشاوع  
 ثم الحرف الثالث في قوله تعلم وتجاهل تعلم وتجاهل بضم الشاوع والحرف الثاني في الياء  
 بمضارع علم وتجاهل في ظرف ذلك متاخر به فاعيد ضم الاول وضم اول المتحرك كونه  
 وكسر قبل الآخر في قوله تعلم وتجاهل بضم الشاوع والمالك في ضمير يذم المبنى للمفعول  
 من الثاني المجرى اصله تضرع بضم زائد فغير الفعل بان ضم اوله وكسر ما قبل آخره  
 في ذم حمزة الذي هو الفاعل ورفع زيدا الذي هو المفعول اقيم مقام الفاعل واستخرج  
 الما في المبنى للمفعول من الثاني الزيد في اصله استخرج زيدا للمالك فغير الفعل  
 بان الضم الحرف في البناء وكسر الراء وحذف زيدا الذي هو الفاعل ورفع المالك الذي  
 هو المفعول اقيم مقام الفاعل واما حذف الفاعل لا غرض في حذفه وقد ذكرنا في  
 الشرح الذي حذره او لا من اراد الوقوف عليها فلا راجع **قال** واما المضارع  
 فهو ما اوله احد الزوائد الاربعة وهي الحرة والنون والتاء والياء ويجوز ان يثبت  
 او اثنين او ثلثي فالتكلم فالحرة المتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء

للحافظ

الحرف اطلب مفرداً او مشي ومجوعاً مذكراً كان او مؤنثاً والغاية المفردة والمثناة  
 والياء للغائب المذكور مفرداً او مشي ومجوعاً وجميع الموث الغائية وهذا يصلح  
 للحال والاستقبال فيقول يفعل الآن ويسمى جلاً وماضٍ ويفعل هذا وسبقه  
 فاذا دخلت عليه السين او سوف فعلت سيفعل او سوف يفعل احسن من ان الاستقبال  
**قال** لما في المصنف من ذكره في الماضي وذكر الحرف واقسامه شرع في  
 تعريف المضارع ولما كان اقسامه علم ان المضارع في اللغة اسم الفاعل من ضارع  
 مضارع مضارعة اي شارب شارب مثله يقال يشاء من يتضارع على ان يشاء  
 واما ليس المضارع مضارعاً لان مشابهة الاسم من جهة ان في المضارع عمومياً  
 وخصوصاً ان في الاسم عمومياً وخصوصاً كذلك المضارع بدون السين  
 سوف عام يصلح للحال والاستقبال فيقول يفعل الآن ويفعل هذا فاذا دخلت  
 عليه السين او سوف سيفعل او سوف يفعل احسن من ان الاستقبال كان الام  
 مثل رجل عام يصلح لان يطلق على كل واحد من جميع افراد الرجال واذا دخلت  
 عليه اللغز الام فقلت الرجل احسن من جميع افراد في الاصطلاح  
 ما ذكره المصنف وهو ما في اوله احد الزوائد الاربعة فان قيل التعريف الذي  
 ذكره المصنف ليس بما في اوله من الزوائد ما ليس منه نحو زيد ويكره ويغوث  
 ويعوق ويقين صدق على كل واحد منها ان في قوله احد الزوائد الاربعة  
 على ما عرفت من انه ليس بمضارع قلنا احببنا ان يراعى ما في اوله احد

والغائية المفردة نحو شمره واللقبة الغائية نحو شمران هما وايضاً للغائب  
 المذكور نحو شمره والمثناة نحو شمران هما وجميع المذكور نحو شمران هما وجميع  
 الموث الغائية نحو شمران هما واما اختص هذه الحروف بالمضارعة من بين  
 الحروف الزوائد لان اول الحرف في الزيادة او ايل هذه الالف المضارعة هي ض  
 المقول الذين لا تاء اخذوا في ذلك فكتب بعضهم ما منع من زيادة المضارعة الالف  
 فلا يرسكن ويمنع الاستدعاء بالسن فوضت هذه الحرف اذ الحرف تكتب قد تكتب  
 بالالف تكتب من الواضع واما في الواو فلا تزد المضارعة في مكانه في اول الكلمة  
 التي يزد فيها الواو واوا نحو عدو وهب وسمت الحاجة المعظم على كلمة قبلها  
 ويمكن ان يكون في آخر الكلمة المعطوفة هي عليها واوا ايضا في الواو العطفة  
 فيعظم ما عليها فيجوز في الاجتماع اربع وامرات فيلزم منه في كل كلمة هو صوت  
 متعق هو النج صوت الكلب كما قال الشاعر الكلب فيجوز في كل شئ فيجوز في كل شئ  
 من نجه الحرف فابداً التاء لان التاء قد تبدل من الواو في كثير من الواضع نحو  
 التراث والقباه والتلان كما ثم احتج بالحروف الاربعة في النون لان اقرب  
 الحروف والحروف العلة لان في غنة كذا في الياء التي هي حرف المد واللين و  
 لان التينين ينوب عن الحركات الغريبة في الاسماء الغريبة واما اختص الحرة  
 بالمتكلم المفرد ليوافق حمزة انا وخصت التاء بالمتكلم ليوافق تاء انت وخصت  
 النون بالمتكلم اذا كان معه غيره ليوافق نون نحن وخصت الياء بالغائب ليوافق

الزوائد الاربعة تصد المضارعة وكل واحد منها اسم او قول لان كل واحد منها فاعل مضارع  
 في اصل الوضع فاعل الاسم وجعل على اعتبار الوضع الاصل واحد من فاعل مضارع  
 ودخل في تعريفه لا يضر عليه الاسمية لان المراد بقوله ما في اوله احد الزوائد الاربعة  
 ما في اوله باعتبار الوضع الاصل فان قيل في قوله ما في اوله لا يضر في قوله ما في اوله  
 اقله احد الزوائد الاربعة ما في اوله الزوائد الاربعة مع ان ليس بفعل مضارع قلنا مراده بقوله  
 اوله احد الزوائد الاربعة فعل مضارع زينه اقله احد الزوائد الاربعة والنون في نصريت  
 بزيادة على نون الكلمة في اصل الكلمة ولما كان يقول فعل مضارع فيجب ان يكون بكسر  
 وتبعد واكرم كل واحد منها مضارعاً لانه صدق على كل واحد منها ان ليس بمضارع قلنا مراده  
 بقوله ما في اوله احد الزوائد الاربعة ما كان في اوله احد الزوائد الاربعة زينه تصد  
 المضارعة والزوائد الاربعة وتبعد ليس تصد المضارعة وحده في قوله في  
 الحرة في الاربعة الى الزوائد الاربعة التي هي الحرة والنون والتاء والياء وجميعها كلمة ثبتت  
 او اثنين او ثلثي فالتكلم فالحرة المتكلم وحده اي الحرة التي هي من حروف الزوائد الاربعة  
 المتكلم وحده كقولك انما والنون المتكلم اذا كان مع المتكلم غيره اذ كان المتكلم عظيم  
 الشأن كقولك انما نحن فكم نحن نقص ونحن نحن الموق والدعاء الى اطلب ساء  
 الخاطبة من اذكر كذا نحو شمرات او مفرداً مؤنثاً نحو شمران انت او مشي  
 سواء كان المشي مذكراً او مؤنثاً نحو شمران انما وهو مشر في بين تثنية الخاطبة  
 والمخاطبة وجميع المذكور نحو شمران انما وجميع الموث الخاطبة نحو شمران انما

للغائب











منها لانه لو كان لام الفعل ساكنا فهو غير ويريح لا يريح ان يقال ان الناصب اذا  
دخل عليها يبدل بحركة لام فعلا من الضمة فتحة بل اذا دخل عليها لم يبدل  
مفتوحين ان كان ساكنين اللهم الا ان يكون مرادنا من الضمة ضمة تقديرية فيستقيم  
كلامه حينئذ والنواصب ن ولين وكل اذن فان مثل اريدان يحسن اليك ان تقول  
خير لكم ومثاله تخولن نصير ولن تكذب النقي لان النقي بلن اكثر من النقي با واصل ان  
عند الخليل لان مخذوف الجرحة تخفيفا والنقي الساكنان هما الالف والنون مخذوف  
الالف ثم كتبت اللام مع النون فصار لن فعلى هذا لم يكن كسبه لان اوله فلهذا عمل  
لن عمل لان اعني النقي والنصب فيه مستفاد من ذلك ونصبه مستفاد من ان و  
سيبويه الى الفاعلة براسها مفعولة للنقي والنصب ليست بكتابة من لان اوله  
كي نحو قولك استمك اذ دخل الخبة ومثاله اذن نحو اذا قالك احد انا اتركه فتقول  
في جوابه اذن احسن اليك **قال** ومن الجواز ان لام الامر متعولة لام الغائب  
ليصير نصير النصير نصير النصير في ذلك كضرب ليضرب وليعلم وليدبرج وكذا  
جميع الامثلة من الثلاث المجرد والمزيد والرباعي المجرد والرباعي المبدئي **اول**  
فاذا لم وهذا فاعلم ان الامر باللام مخصوص باليرفع باللام والمخاطبة بـ **ع**  
وليس بمخاطبة بـ فهو مخاطبة ليرفع فاعل اذا اردت امر باليرفع فاعل ولا  
او امر صا فاعل ليس بمخاطبة او امر صا هو مخاطبة ليرفع فاعل ذرت لام الامر  
في اول المضارع مع استيفاء حرف المضارعة واستحقاق صيغة المضارع كذلك

منه

تجزم آخر الفعل بواسطة دخول لام الامر عليه فتعول في القسم الاول الضرب زيد ولا  
تجزم في القسم الثالث لتضرب انت لم يذكر المصنف في الاقسام الثلاثة سوى  
القسم الثاني وهو ما يكون للفاعل وليس بمخاطبة لقابل ان يقول الامر طلب الفاعل  
انما يستقيم اذا كان متوجها الى امر الامر اما اذا كان متوجها الى امر نحو لا تضرب انا فلا  
الاتحاد الامر والمأمور حينئذ ويمكن ان يجازي بان هذا وقع في القرآن كقوله  
تعالى ولتضربنكم في رقبتكم ولتضربنكم في رقبتكم ولتضربنكم في رقبتكم  
وعلى الضرب فاستعين هو بـ وكذا الكلام في الامر بالمخاطبة للمفعول فان ضمة الـ  
هنا كذا في النظر الى فاعله فتعول انت متجاذبي تعديرون لتعول حاجتي  
ولو لا هذا التعديرون لما استقام لان الامر طلب الفاعل من الفاعل المخاطبة وليس الامر  
ذلك **حيثما قال** ومنها الامثلة فتعول في الغائب لا يضرب لا يضرب الا  
يضم الا تضربا تضربا تضرب وفي المتن الحاضر لا تضرب لا تضرب لا تضرب  
لا تضرب لا تضرب وهكذا قياس سائر الامثلة **قول** ومن الجواز ان الفعل المتأخر  
لام التامية والمطلوب بها الفعل وهي تدخل على الفعل المضارع متعولة اللفظ  
المعنى اما عمله في اللفظ هو ان يحدف حركة الواحد والواحدة في الفعل اصح  
الامر ويحدف لام الفعل في معقل الامر ويحدف في سواها فتعول في المضارع  
المذكور والمؤنث نون جمع المذكور ولا يحدف النون الجمع المؤنث لانه ضمير الفاعل  
في جمع المؤنث كما ان الواو ضمير الفاعلين في جمع المذكور فتعول على كل حال واما عملها

التي

في المعنى هو ان يهيم الغائب الحاضر في التنزيل والتابع مع الله ولا تقول اني  
لن فاعل عدا قوله وهذا قياس سائر الامثلة اعلم ان النون في الجاء في الاشكال من  
الثلاث المجرد الثلاث المزيده والرباعي المجرد والرباعي المبدئي من الغائب الحاضر  
اذا دخل عليها لام التامية حكم الامثلة التي ذكرنا في المتن نفسها عليها فان قيل  
ما الفرق بين لام النون ولام النون فلما الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لام النون  
لا تكون اللام في الجاء لانه التي فانها لا تكون جازمة فانه لا عمل لها في الفعل من  
حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لانه منون بالله والثاني لانه النون في اطلب فيها بـ  
المجر والاختار عن ترك الفعل بخلاف لام النون فان فيها اطلب ترك الفعل **قال**  
واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد  
حرف المضارعة متحركا فنقط من حرف المضارعة وانما بصيغة الباقى في  
فتعول في الامر من يحدف ويحدف ويحدف ويحدف ويحدف ويحدف ويحدف ويحدف  
وهكذا تقول فترج وقاتل وتخرج وان كان ساكنا فنقط من حرف المضارعة  
وتالي بصيغة الباقى في مجزوم واما في اوله حرف مكسورة الا ان يكون غير المضارعة  
منه مضمرها فتعول اضرب اضرب اضرب اضرب اضرب اضرب اضرب اضرب  
واعلم وانقطع ولجمع واستخرج ونحوها في اكرم بناء على الاصل المرفوض فان  
اصل اكرم باكرم **قول** اعلم ان الامر بالصيغة هو امر الحاضر الجارى على لفظ  
المضارع المجزوم والمرد بالجارى على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع

فكم  
عليها

منه

المجزوم في حركاته وسكناته متعول به اذا متحركه وسكنه بازا سكتة وحركة تهما  
بحركة تهما لانه تعول في الامر من يحدف ويحدف ويحدف ويحدف ويحدف ويحدف  
والضاد والقاف والذال والسين والراء المكسورة والتاء مفتوحة والهاء  
مفتوحة  
فكانت في الفعل المضارع ولا تخالفه فيها الا في حذف حرف المضارعة والمزوم  
وانما يجزى الامر على لفظ المضارع دون الماضي لان الامر طلب والمطلب لا يكون في  
الماضي بل يكون في المضارع فتعول الامر بالمضارع اكثر من تعوله بالماضي فيمضي  
ما شبيهه كذا وانما قال في الجارى على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل هو المجزوم  
لان خلاف بين البصريين والكوفيين في ان الامر بالصيغة مبنى او معرب فذهب  
البصريون انه مبنى على الوقف والسكون لان سلب اعرابه مشافهة الاسم بوا  
حرف المضارعة وقد اتفق حرف المضارعة فيه فاتفق الاعراب الذي هو المسبب  
لان انتفاء السبب يقتضي انتفاء المسبب الا انهم يعلمونه معاملة المجزوم فيكون  
بناءه على السكون لان السكون شبهه بالجرم من حيث الصورة وانما الامر على السكون  
اما لانه يشبه الامر باللام من حيث ان كل واحد منهما طلب الفاعل واما لان الاصل  
في المبني ان يكون مبنيا على السكون اذ البناء مقابل الاعراب والحركة مقابل السكون  
والاصول في الاعراب ان يكون بالحركة فينبغي ان يكون الاصل في البناء السكون اذ الحكم  
المتقابلين ومذهب الكوفيين انه معرب في حرف المضارع معرب ومنه وانما حذف  
فيه حرف المضارعة منه لان امر المخاطبة كثيرا لا يستعمل في حذف متعول المضارع



للتخفيف الذي يدل على ان حرف المضارع مقدّم فيه كونه بمعنى الحال والحال احد حروف  
 المضارع وامر به عند الكونين ختم باللام المضارع اذ الاصل فعل عندهم لتفعل بيا  
 لام الامر ويدل عليه قراءة النبي عليه السلام في ذلك فليقرأوا الا ان اللام حذف كذا  
 الاستعمال كما ان سيبويه يحدّد نفسه كل نفس اذا ما حذفت لامه بيا لا اء بعد  
 حذف اللام كذا استعماله لكل واحد من الفرقين على ادخلوا في ومناقضات  
 وتبجيات تركت وكذا حذفت اللام من اللغات فلهذا الضار المصنف في هذه المصيرين فلا  
 في الجارية على لفظ المضارع المجرى ولم يقل هو المجرى قوله فان كان ما يعبرف  
 المضارع متصلا في اشارة الى كيفية اخذ الامر من الفعل المضارع اعلم ان الامر انما  
 يؤخذ من الفعل المضارع دون الماضي لانه الامر طلبا والطلب في ما فات فما اذا  
 اردت ان تأخذ الامر من الفعل المضارع والطريق فيه ان تحذف حرف المضارعة و  
 تنظر الى بعد الحذف في انتم كما ام ساكن فان كان متصلا في الكلمة بصورة  
 المجرى فتقول في الامر من تصحج تصحج وهو جادعوا الى آخره وكذا تقول في الامر  
 من نظرت فتره ومن تعالوا قال ومن تكسر كسر ومن يتعبد تباعد ومن تتجج  
 تتجج وان كان ساكنا فلا يمكن الانباء بالساكن فيحتاج الى جلب هجرة الالف  
 لتوصل اليها الانباء بالساكن فيجلب الهجزة وذهابا والمضارع وانظر الى عين  
 الفعل عين فعله لا تخلو من ان تكون مفتوحة او مكسورة او لا بد من ان تكون هجزة  
 الالف مكسورة فحواصير واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وغيرها وانما قلنا  
 ان مضمر ساكن ان يكتف من مضمر ما راكنا من مضمر ساكن او مكسور اع

مضموم ما كان فكن  
 يوما سواء كانت  
 توحا او مكسورة

للبان

لام ان يكون هجزة الالف مكسورة لان هجزة الالف لم تكن مكسورة فكانت مضمومة  
 او مفتوحة فان كانت مضمومة لا انبسط الامر من حرف مضمر في الالف بالماضي  
 بالماضي فاعلم من باب الالف المضارع ان هجزة الالف من حركة لام الفعل  
 ولو كانت الهجزة مضمومة في علم يعلم ان الالف لا تنبسط الامر من المضارعة فاعلم  
 نسم فاعلم ان هجزة الالف لا يمكن ففعل السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت الهجزة  
 مفتوحة في الامر من حرف مضمر في الالف لا تنبسط الامر من باب الالف المضارع  
 في الالف تلك فتقول في الامر من اضرب في الالف كانت الهجزة مفتوحة في الامر من علم  
 يعلم لا تنبسط الامر من الالف بالماضي من باب الالف المضارع فاعلم ان هجزة الالف من حركة  
 لام الفعل عين الكسرة وان كان عين الفعل مضمومة وجب ضم هجزة الالف والالف  
 اشارة الى قوله الا ان يكون عين المضارع مضمومة فمضموم ما في يضم هجزة الالف  
 وانما حذفت هجزة الالف لان الالف لم تكن مضمومة فلا تخلو من ان يكون مفتوحة او  
 مكسورة فلو كانت مفتوحة لا تنبسط الامر من قبل يقول في الالف المضارع المتكلم  
 لانك تقول في المضارع المتكلم من قبل يقول في الالف المضارع عن حركة  
 لام الفعل ولو كانت مكسورة لأدّى الى التثنية لانك اذا قلت في الامر من اضرب  
 انبسط الالف من الكسرة الى الفتح وهو مستعمل ولان هجزة الالف في الالف  
 عين فعله مضموم انما عام الى الفتح وتسهيل اللفظ وبسبب الالف تنبسط  
 حركة هجزة الالف من حركة عين الفعل بحرف اللسان وتيسر واحدة نحو انبسط

الامر من

متروكا كالم قبله والاولياء الفتنه قال وباع اصلها قول وبيع وجعل اصلها  
 اى الالو والياء محذوفين متروكين فتكون في فعل من الصلح والصلح في الطرح والظلم  
 اصطلح واصطرب في الطرح واظلم اصلها في الطرح والظلم واصطرب في الطرح والظلم  
 في هذه الامثلة طاء لان هذه الحروف في الالف لاء افعل لام مطبقة مستعلية والفاء  
 مستعمل متعدي فاستخرجوا الجماع الحرفين في كلمة بينهما افتراء وتضاد فادخلوها  
 الفاء لانها من حروفها فيوافق قبلها في الاطباق وتكون بجانب الفاء الفعل في  
 الاستعلاء فيجاء في الصوتين ويجري اللسان على سن واحد ويصير الصلح من ودية  
 واجبة ليكون اخف على افواههم واسير على انفسهم واعلم ان حروف الصاد في اللسان  
 والشاء في حروف الصاد اول صد حروف اللسان وما بينهما من اللام في حروف الصاد  
 حروف اللسان واصل الشاء والصاد والضاد والطاء والظاء من الحروف المطبقة بالباء  
 المخرج وانما سميت هذه الحروف بالمطبقة لانك طبق حروف هذه الحروف من اللسان  
 ما جازا ومن الحروف الالف على عند اللفظ لهذه الحروف وتسمى هذه الحروف ايضا بالمستعلية  
 لاستعلاء اللسان وارتفاعها الى الخشاء الاعلى عند اللفظ لهذه الحروف في الاستعلاء  
 عبارة عن ارتفاع اللسان الى الخشاء الاعلى على طبقت لم تطبق فيمن الاستعلاء  
 والاطباق عموم وخصوص يطلق لكل مطبقة مستعلية وليست مطبقة والشاء من الحروف  
 باعتبار الصيغة لا باعتبار المخرج والهاء في الالف عبارة عن حروف الصلح والصوت في  
 الاصطلاح عبارة عن عدم امتناع الالف في حروف الحروف وحرف الف في حروف

من الالف و  
 الفاق مستعلية  
 كان  
 في الالف  
 الالف في الالف  
 الالف في الالف

للمضارع

ما يضعف صوتها ويوجب الحس ونظير ذلك ان كررت الحروف فقلت كذا فقلت  
 مقاديرها وما في الصلح والفاء في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 من الالف لان الصاد مطبقة والشاء مفتوحة فلهذا في الالف في الالف في الالف في الالف  
 فلم يكن لهم الادغام فقلوب الالف طاء لانها من حروفها في الالف في الالف في الالف  
 فها في صغرها وانما لم يدعوا الضاد في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 والفاء مفتوحة فلهذا في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 مطبقة ايضا فيوافق الضاد في الاطباق ولم يدعوا الضاد في الالف في الالف في الالف  
 مستعمل في حروفها في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 اطراف مع قسرها لان الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 فقلوب الالف طاء فيكون في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 واجبة لتحقيق شرائط وجوب الادغام والفاء في الالف في الالف في الالف في الالف  
 الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 ذوالا طباقا بسبب الادغام فقلوب الالف طاء لانها من حروفها في الالف في الالف  
 الاطباق وحجوز في ثلثة اوجه احدها الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 فقلوب الالف طاء وادغام الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 طاء وادغام الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 هرم بن سنان المزي في حروفها في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 فيظلم وروي فيظلم وروي فيظلم وروي فيظلم وروي فيظلم وروي فيظلم وروي فيظلم وروي فيظلم

الطاء

الفاء



انضروا قوله وقوله اكرم بانه على اصل المرفوع جواب عن سوال معتد بتدبره  
 انتم قلتم ان اليمين عين فعل المضارع مضموم ما سوا كان مفتوحا او مكسورا فمعرفة  
 الوصل فيه مكسورة وعين فعل المضارع في كرم للموصوفين بالكرم فيجب ان  
 يكون المعرفة في الامر من كرم مكسورة اجاب عنه بقوله وقوله اكرم بانه على  
 الاصل المرفوع ان اصل كرم يكرم كتحريك لان المضارع هو الماضي بزيادة حرف  
 المضارعة عليها من غير حذف شيء منه الا ان المعرفة لما حذفت من بواقي الحركات  
 نحو كرم كرم يكونون الى اخره وان لم يكن فيها توالي الحركاتين طرأ الياء فاذ اردت  
 الامر من حذف حرف المضارعة واحتاجوا الى المعرفة واعادوا المعرفة المرفوعة وانما  
 على حركاتها الاصلية وقالوا اكرم **قال** واعلم انه اذا اجتمع تان في اول ضمة  
 تفاعل وتفاعل ففعل فيجوز ان ياتي اخوة في تفاعل وتفاعل وتخرج ويجوز حذف  
 احديهما في التذييل فاستله تصدىقنا رطلتي وتنزل الملكية **اول** اذا  
 اجتمع تان في اول مضارع ياتي فعل وتفاعل وتفاعل فيجوز حذف احدهما  
 فيجوز لك ان ياتيها وهو الاصل في التذييل تنزل عليهم للملايكة ونحو ذلك وان  
 تحذف احديهما وتثبت الآخر كقوله تعالى فاستله تصدىقنا رطلتي وتنزل  
 الملكية والملايكة تصدىقنا رطلتي وتنزل الملكية وانما يجوز حذف احديهما  
 لانه لم يجمع المثلان ولم يكن الاوامر لانه لو ادخلت التاء الاولى في الثانية  
 واحتمل ان ياتي الوصل لسكون التاء الاولى وقصاع الاستدعاء بالسكن وهو في  
 كلامهم من كان الاول واو او ايم في التثنية

الكان الاول في الثانية

الامر

الوصل انما تدخل على الفعل الماضي والامر ولا تدخل على المضارع لان المضارع في  
 معنى اسم الفاعل وعلى العكس وشبهه به لان قولك يضرب يضربان يضربون  
 بمنزلة قولك يضرب يضربان يضربون ومثابه من حيث الحركات والاسكنات  
 وعدد الحروف اذ المضارع ممتد ثم سكن ثم متحرك كان اسم الفاعل كذلك  
 فكلما تدخلت معرفة الوصل على اسم الفاعل لا تدخل على الفعل المضارع واذ لم يكن الاوامر  
 فيها ما ذكرنا فعين اثباتها واثبات احديهما وحذف الآخر كما ذكرناه وتخلو  
 في الحذف منهما فذهب سبويه والبصريون الى ان الحذف هو الثانية لان  
 الثقل انما يقع على الاولى والحذف في الاول الملائمة للمضارعة فاذ حذفت  
 الاولى اقبل المعنى وذهب الكوفيون الى ان الحذف هو الاول دون الثانية لانها  
 زائدة فهي اول الحذف من الاصلية لا يوافق في قولنا فانذرتكم نار اطلقى فعل  
 ماض فلا يكون مما نحن القصد لانا نقول لو كان يلقى فعلا ماضيا لغيره لقلت  
 بالحق تاء الثانية لا تستند الفعل الى ضمير تحت وهي النار **قال** ومعنى  
 فاء الفعل صاد او ضادا او طاء او ظاء ولبت للطاء التاء طاء فيقول في  
 اقبل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرطاطر ومن الظلم ظلم  
 وكذلك ضميرها نحو يصطلح فهو مصطلح وذلك مصطلح اصطلح لا يصطلح **اقول**  
 اذا كان فاء الفعل احد حروف الاطباق اعني الصاد والضاد والطاء والظاء  
 ولبت فاء الفعل طاء ولزم هذا القليل حتى صار الاصل اعني تاء الفعل حتى

بجود امر



متروكاً كما لم يقلوا أو الباء الفتنه فالمدح اصلهما قوا وسبع وجعل اصلهما  
الحال والياء محذوفين متروكين فتكونوا فاعمل من الصلح والضرب الطرد والظلم  
اصطلاحاً واضطرب اطرب واضطلم اصلهما صلح واضطرب واظلم فأنما قلبت الياء  
في هذه الأمثلة طاءً لأن هذه الحروف في الحلقه لئلا فاعمل للمطابقة مستعليه والياء  
مستعمله فافسح فاسكرو الجماع الحرفين في كلمة بينهما تناقض وتضاد فابدوا منها  
طاءً لأنها من مخارجها ليوافق ما قبلها من الاطباق وتكون مكاناً لفاء الفعل  
استعلاء فتجانب الصوتان ويخرج اللسان على سن واحد ويصير العمل من قربة  
احدة ليكون اخف على افواههم واسرع في الشفهم واعلم ان يخرج الصاد طوً في اللسان  
تأنيلاً ويخرج الضاد اً في اللسان وما بينهما من الاضراس يخرج الطاء  
في اللسان واصول التنايا والصاد والضاد والطاء والطاء من الحروف للطبقة بغية  
ويخرج واما سميت هذه الحروف بالطبقة لانه طبق يخرج هذه الحروف من اللسان  
اذا من الفك الاعلى عند النطق بهذه الحروف وتسمى هذه الحروف ايضا بالمستعليه  
لانه اللسان وارتفاعها الى الحركه الاعلى عند النطق بهذه الحروف والاستعلاء  
عن ارتفاع اللسان الى الحركه الاعلى ولو طبقت افهم يطبق بين الاستعلاء  
بالحروف عموم وخصوص فطلق كل طبقة مستعليه وليست بطبقة والتاء من الحروف  
والضيقه لا باعتبار المخرج والصوت اللغة عبارة عن حروفها والصوت في  
المراد عبارة عن عدم امتناع اللفظ في حروفه فخرج الحروف في النظم مع الحروف

م. ا. ب. س.

١٦  
ما يصف صوتهما ويوجب الجهر ويظهر ذلك عند كورت الكاف فقال **كل** **تلف**  
مقاديلهما مساو والوصف والنام يدعوا الصادقة الثانية اضرب مع تقاربهما **جاء**  
الضم لان الصادقة الثانية موصوفة فلهذا جاء اللطاف عن الصادقة الثانية  
فلم يكن لهم الادغام فقلبو الثانية طاء لانها من مخارج التوافق يعرف الصغر فكونها  
دعاب صغيرها والنام يدعوا الصادقة ثالثة اضرب مع مقادير مخارج ان الصادقة  
والثانية موصوفة فكونها طباء الصادقة الثانية طاء لانها من مخارج  
مطبقة ايضا لوافق الصادقة اللطاف ولم يدعوا الصادقة الطاء لان الصادقة  
مستفلا فكونها اسم سطران وسبب الادغام والنام يدعوا الطاء السابعة  
انهم مع قرب مخارجها لان الطاء مطبقة والثانية موصوفة فكونها والاطاها  
فقلبو الثانية طاء ليكونا مائلا للطاء ثم ادعوا الطاء الثانية والادغام هي  
واجب لتحقيق شرط وجوب الادغام واستفاء المانع عنه والنام يدعوا الطاء  
الثانية مثل اظلم مع قرب مخارجها بناء على ان الطاء مطبقة والثانية موصوفة فكونها  
دول اللطاف لسبب الادغام فقلبو الثانية طاء لانها من مخارجها وثالثه الطاء  
الاطاف ووجوبه في ثلاثة اوجه احدها الالفاظ نحو اضلم والثاني الادغام  
تعب الطاء طاء وادغام الطاء الثانية الطاء نحو اظلم والثالث الادغام قبل الطاء  
طاء وادغام الطاء الطاء نحو اظلم وعلى الوجه الثالثه وروى بيت عن زيد بن  
هرم بن سنان المرفع حيث قال هو الجواد الذي يعطي نائلا عقورا ويظلم عينا  
فيظلم وروى فيظلم ويظلم وروى فيه وجه رابع وهو ينظم على مثال ينقطع

— ۱۰۰ —

والعلم  
المتأخر من الأخر جمع خرج التأخر في جميع الأجزاء وقصوره والأدغام في متساوي  
الخرج لأن الزاء محذورة والتاء موهولة فكل جزاء والجر الزاء قطب الزاء التاء لقر  
مخرجها والغالم يجوزوا ادغام الزاء الدال في الزاء مع الغم استعابان في  
الخرج وقصوره ادغام المتساويين بناء على الزاء محذورة والصغير ولو ادغم  
الزاء الدال في الصغيرها وانما سميت الزاء في الصغير لأن السلف بها يصغر  
عند لفظها يصون والصغير الصوت **وال** ويلحق الفعل غير الماضي والحال  
نونا للتأكيد خفيفة ساكنة وتعليلة مقبوضة الالف مختص به وهو فعل  
الأسنان وجماعة النساء في كسرة وفيه تقولا ذهبان للثانين وذهبان في  
فعل الضار جندون جمع المؤنث لفصل بين النونات **قول** ويلحق آخر الفعل  
الذي لم يكن ذلك الفعل ماضيا ولا حالا وهو الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب  
وانما لم يوكدها الفعل الماضي لأن الماضي فاقدمات وتأكيد الغاية مستغنى ولا حاجة  
لها تائب والتائب لا يقع في التأكيد فلا يقبل في التأكيد الامور لا التائب  
الترديد وهو حال الكل وانما يوكدها الفعل الذي فيه معنى الطلب ليكون  
استحسانا للامام على الفعل وذلك لا يكون إلا في الفعل المستقبل وانما الحذف  
الفعل دون أدله لئلا يجمع زيا زمان في أول الفعل وهو نون التأكيد وحذف  
المضارفة وانما كانت الخفيفة ساكنة لانه مبني الاصل والاصل فيه البناء على السكون  
لا ادخاف وانما كانت الثقيلة مشددة متحركة مقبوضة اما كونها مشددة بناء

٥٦

على ان الوزن الثقيلة نوناً ادخلت احدهما في الآخر والتشديد يدل على حرف المد وما  
كونها متحركة فليلا يلزم القاء الساكنين على غير حدة لان المد لم يكن فلو كان المدغم في الساكن  
ايضاً لزم القاء الساكنين وانما كانت مفتوحة لان الفتحة اخف الحركات والتأكيد  
بالثقل المفعول التأكيد بالحقيقة لان تكرير الون في الثقيلة بمثابة تكرير التأكيد فاذا  
قلت اذهبن بالثقلية بالحقيقة فكذلك تكرر الفعل من غير تكرير التأكيد اذ  
قلت اذهبن بالثقلية بالحقيقة فكذلك تكرر الفعل ثلاث مرات فقلت اذهبن اذهبن اذهبن لانها  
تختص بالاحتماء من قول ثقلية مفتوحة اي الون الثقيلة مفتوحة دائماً  
جميع المواضع الأفعال الاثنين سواء كانت التثنية تشبه المذكور الموث وفضل جماعة  
النساء فانها مكسورة فيها مشابهاً فيها من التثنية ولانها كانت مفتوحة فيها  
لادى الى اربع فتحات في كل واحد منها اذ الالف في كل واحد منها غير في القصصين قوله  
فدخل الفاعلون جماعة الموث الى اي ادخل نون الثقيلة في فعل جماعة النساء  
فدخل فيه الفاعلون جميع الموث لتكون الالف فاصلاً بين النونات الثلاثة لئلا يلزم  
اجتماع ثلث نونات متواليات احدهما نون جماعة الموث وانيتها واثنتهما واثالثتهما  
فوز التأكيد الثقيلة نوناً اذ الون الثقيلة ساكنة فتمكدة فيقول في فعل جماعة  
النساء اذهبن ايا نوناً باو داخل الالف ولا يعلما الخفيفة لانه لم يلزم  
القاء الساكنين على غير حدة فان القاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف  
مد والثاني معهما فيه نحو دانته قول كل موضع يدخلون الون الثقيلة يدخل فيه

三



البيت هو جود كبريم يعطي نأله أي ماله عنوا غيبه وانه ويسر من غير عطل وتبطل الوج  
ولا يمين به ولا يودي سأل به ويظلم احيا فليظلم اي يظلمه في غير موضع الطلب  
وزمان السوال فيحصل ذلك بما سأل به ولا يرد من استجده في جميع الاوقات التي لا يرد  
الزمان التي مثله احيا فليظلم انه يسأل منه فوق طاقته ويطلب منه ما لا يقدر عليه ومع  
هذا لا يرد سأل به ويعطى ما يستطيع اعطاه ويبدل ما يقدر على البذل بحسبه  
وفوق وسعه فيكون مظلوما في الاعطاء قوله وكذلك متصرفاته بحسب مصلحه  
الحضانه ان يجي قريبا في الافعال الخافه جميع متصرفاته هذه الامثلة المذكورة من المضام  
واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وغيرها فتقول في المضام بصطلح وفي اسم  
الفاعل بصطلح واسم المفعول بصطلح والامر بصطلح والنهي بصطلح اصلها بصطلح  
هو مصطلح وذا بصطلح الصطلح بصطلح وكذا الحكم باقي الامثلة وكذلك لا ادغام  
متصرفاته ملجاء في الادغام من الامثلة والمالم يحجب فيها فاعبته **قال** ومتى كان فاء  
افعل جلا او ذالا او زاء فليبت تاءه والافعل من الدرة والذكر والذكر  
اذر او اذكر وان جبر **قال** اذا كان فاء افعل ذالا او ذالا او زاء فليبت تاء  
افعل لان هذه الحروف مجبورة والتاء مهموسة وبين الجبر والمهمس تضاد  
تافوته الصيغة لانه المخرج فاستكره الجمع بين المتضادين وارادوا تقريرا بين  
الحرفين فاحصوا انها فاعلوا التاء فيها الا يخرجها ليكون موافقا لما قبلها في الجبر  
الاقتراح وهي شبه الحرف فاعلها وتعامل ما قبلها في اللفظ والصورة في بعض مواضع

يظن

كان  
والثاء

منها

منها وهو اذا كان فاء افعل ذالا او هذا القلب والارغام ايضا كما في قال وباء  
والاصل الجبر فوقية افعل من الدرة والذكر والجبر اذاء واذكر اذ جبر  
اصلها اذ تاء قلبت التاء والامر بفتح الدال المظلمة وفتح الميم المظلمة والافعل من الدرة  
والجبر اذ تاء قلبت التاء والامر بفتح الدال المظلمة وفتح الميم المظلمة والافعل من الدرة  
الذي يخرج اللسان واصول الشيا ايضا فاذال فاذال فالراء من الحروف المجبورة  
والجبر والمجبورة ما يجيب النفس مع تحريك الحروف المجبورة عند خروجها عن حجاب  
واللفظ بها وبين ذلك تكرير القاف نحو فقف والتاء مهموسة وبين الجبر والمهمس  
تضاد وانما يدغموا الدالة التاء اذ ترا مع مع تقارب مجيها بناء على ان الدال  
مجبورة والتاء مهموسة فلوا دغم الدالة التاء لكان الجبر الدال فليبت التاء  
مخرجها ثم ادغموا الدالة الدال لانها مسان جميعا في كلمة واحدة وتحقق فيها  
شرايط وجوب الادغام مع اتفاق المانع منه فصار اذاء وانما يدغموا الدال  
في الدال التاء اذ تكرر مع انها متقاربان في المخرج قد سوغوا الادغام في المقام  
بناء على ان الدال المجبورة والتاء مهموسة فكل حوازا للجبر بسبب الادغام فليبت  
التاء الدال لتقرب مجيها ثم قلبوا الدال ذالا وادغموا الدالة الدال فصارا اذكر  
وانما يجوز اذادغام الراء في التاء ان يخرج مع مخرج التاء قريبا من مخرج الراء  
وقد جوزوا الادغام من متقارب المخرج لان الراء مجبورة والتاء مهموسة فكل حوازا  
لجبر الراء فليبت التاء لتقرب مجيها فصارا اذادغام الراء في الدال

ثم ادغموا الدال  
اصلها اذ تاء قلبت  
ثم ادغموا الدال  
اصلها اذ تاء قلبت  
ثم ادغموا الدال  
اصلها اذ تاء قلبت  
ثم ادغموا الدال  
اصلها اذ تاء قلبت

الذي



النون الخفيفة الا على الاثنين وفعل جماعة النساء فانه يدخل فيها الثقيلة  
دون الخفيفة فلا يقال اذهبان ولا اذهبان باكان النون فيهما بل اذهب  
والثقل يدان لورخ فيها الخفيفة او ابقاها على السكون لا يسيل الاول اذ وضع  
النون على السكون فخرجها من موضع الاعصا والاشارة لان لا يريم التقاء الساكنين  
على غير حدة وهو غير معتبر ولا يجوز حذف الساكن الاول الذي هو الالف لان  
حذفه يؤدي الى التلبس بالحذف الا ان العلم بان الفعل المؤكد مفردا وتثنية او جمع  
ولا يجوز حذف الساكن الثاني هو النون لفوات التاكيد وانما قلنا ان التقاء  
الساكنين لا يجوز على غير حدة لان اكثر التصريفين ذهبوا الى التقاء الساكنين لا  
الا اذا كان على حدة واحدة ان يكون اول الساكنين حرفا وحده والساكن الثاني عينا  
محو دابة اصلها دابة حذفت حركة الباء الاولى واعمت في الباء الثانية وانما  
يسمونها التقاء الساكنين اذا كان الاول حرفا والثاني الساكن مدغما فيه حروا الاخر  
لان حروف المد بمنزلة المتحركة اذ المد في الحرف بمنزلة حركة الساكن والثاني  
مدغم والساكن اذا كان مدغما بحرف متحرك لانه مدغم في المدغم فيه وكان اللفظ بالمدغم  
فيه وحده والساكن المدغم كالمعدوم المستعمل لان اللسان يرتعد عن المدغم والمدغم فيه  
ارتعاد واحد او قول المصنف ان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرفا وقد  
والثاني مدغما فيه ليس هو لان الحرف المدغم فيه متحرك والساكن هو المدغم والمدغم  
فيه والاول ان يقول والثاني مدغما فيه كما ذكرنا ولعل لفظه وقع من النسخين

احد المتحذرين  
تحريك النون

من  
المتحذرين  
وهو ما يربط  
المرن انخفض

ساكن

ساكن  
والثاني

ويروى

ويروى يروى نحو النون الخفيفة في فعل الاثنين وفعل جماعة النساء يجوز ان  
تقال اذهبان واذهبان وذلك لان الالف زيادة مد والمدغم مقام الحركة  
وما يذهب المذهب يروى بوجه التقاء الساكنين وهما الالف والتاء **قال** وقد  
من الفعل معهما النونات في الامثلة الخفيفة ويجوز ان يفعلون ويفعلون وباء تفعلين  
الا اذا التفتح ما قبلها نحو التفتحون والتفتحين وتلبون فاما ترتيب **اقول**  
اقول يحذف من المضارع مع وجود النون الخفيفة او الثقيلة النون في الامثلة الخفيفة  
والامثلة الخفيفة يفعلان ويفعلان ويفعلون ويفعلين فاذا اقبل  
النونات على الامثلة الخفيفة حذفت النون منها لان الفعل المضارع معهما  
مبنيا وقد اشرنا الى الفعل ما قبل الفطياء هو البناء على ثبوت معهما ما هو علامة الالف  
والنون في الامثلة الخفيفة علامة الاعراب فحذفت معهما ما هو العلامة الاعراب  
لاحداهما البناء فيها اعلم ان النون الخفيفة والثقيلة يوتران في الفعل المضارع  
او الكلتا ما يتر من ثبوت الفطياء وهو اخراج الفعل المضارع من الالف الى البناء  
ويصير الفعل مبني في حركتها عليه مبنيا بعد ان كان معربا وما يتر من معنويها هو  
للاستقبال بعد ان كان يصلي الحال والاستقبال تأكيد الفعل بعد ما لم يكن كذلك  
وانما اشرافه البناء لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا  
بسبب ما بهنبا الاسم كما سبق ونون التاكيد سواء كانت خفيفة او ثقيلة من  
خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ضعف تشبيه الاسم بسبب دخولها

من  
المتحذرين  
وهو ما يربط  
المرن انخفض

ظا اصلاح



اي حذو فمع النون في الالف الحقة وحذو مع ما او يفعلون وتفعلون ويا  
تفعلين تحذف المعنى ان اذا دخلت النون الخفيفة او الثقيلة على جميع المذكور  
مخاطبا او غائبا وعلى الواحد والخطبة نحو تفعلون وتفعلن وتفعلين وتفعلن  
يحذف منها الواو والياء معا فصار الفعل كقولك ان يكون ما قبل الواو مضموما وقبل  
الياء مكسورا والبدل للفتحة على الواو او الكسرة على الياء المحذوفين لا التقاء الساكنين  
بين الواو والياء وبين ياء التأكيد على الخفيفة والثقيلة اذ الثقيلة نون احدهما  
مدغم والآخر مدغم فيه والمدغم كان مع ان فتحة ما قبل الواو المحذوفة والكسرة قبل  
الياء المحذوفة يدا على الواو والياء المحذوفين والقياس ثابت الواو والياء معا  
ضميلهما على فيها مع النون الثقيلة لان الساكن الاول حرف المد والساكن الثاني مدغم  
فيه كما اثبت الالف في فعل الاسير نحو اذ هبنا فقام اثبت الواو والياء والالف في  
توز النور ونوضه ولا الضالين لان التقاء فيها على حده وهو مقصود عند العرب  
كقولنا وجب حذو مع الخفيفة لا التقاء الساكنين على غير حده حذو مع الثقيلة  
وان لم يكن فيها مع النون الثقيلة التقاء الساكنين على غير حده طرأ الباب لان  
حذو منها موجب الخفة مع قيام ما يدا عليها وهي فتحة ما قبل الواو وكسرة  
ما قبل الياء فاذا تعد هذا فاعلم ان اصل يفعلون وتفعلون وتفعلن يفعلون فلما  
دخل فيها النون الثقيلة حذو فيها النون التي هي علامة الاعراب لان نون التثنية  
يستحق بناء الفعل المضارع كما مر من قبل فالتقى ساكنان هما الواو والياء والنون

المدغم

المدغم فحذو الواو وفتحة ما قبل الواو المحذوف فيها يدا على الواو والياء يفعلون  
فلما دخل نون التأكيد الثقيلة حذو منها النون التي هي علامة الاعراب كما ذكرناه  
فالتقى ساكنان هما الواو والياء والنون المدغم فحذو الياء ويدا على ما قبل واو الكلام في  
حذو الواو والياء منها مع النون الخفيفة فلما حذو الواو من الالف التي ذكرناها  
مع الثقيلة والقياس ثابت ما معها لان التقاء الساكنين معها فيها على حده الساكن  
الاول حرف مد والساكن الثاني مدغم كما مر يدا حذو فيها مع الخفيفة حذو لا التقاء  
الساكنين على غير حده واصل يفعلان وتفعلان لأن النون فيها ويدا معا من الالف  
الحقة يفعلان وتفعلان تخفيف النون فيهما فلما دخل عليها النون الثقيلة حذو  
منها نون التي تنور عن الحركة الاعرابية لان نون التأكيد تقتضي بناء الفعل الذي  
يدخل عليه فلا معنى لبقاء ما هو علامة الاعراب معه وانما لم يحذف الالف فيهما مع  
النون الثقيلة لان الساكن الاول هو الالف والالف حرف مد والساكن الثاني مدغم  
التقاء الساكنين في مشاهد الصوت جائز ولما قال ان يقول لم حذو الواو من يفعلون  
وتفعلون والياء من تفعلين اذا دخل عليها النون الثقيلة مع ان الساكن الاول  
حرف مد والساكن الثاني مدغم كان في يفعلان وتفعلان اذا دخل عليها النون الثقيلة  
كذلك قد اثبتوا الالف في يفعلان وتفعلان ولم يثبتوا الواو في يفعلون وتفعلون  
والياء في تفعلين اذا دخل عليها الثقيلة ويمكن ان يجاب عن وجهين الاول ان الالف  
يحذفوا الالف من يفعلان وتفعلان اذا دخل عليها النون الثقيلة وحذووا

النون



الواو من تفعّلون ويفعلون والياء من تفعّلين بناء على ان الف في يادة مددرون الواو والياء وهما وان كان حرف مد ايضا لكن مدحما لا يمدح مبالغ الالف لان الالف حرف متطيل يبع بحرف آخر انما لو حذفوا الالف من تفعّلان وتفعّلان حين دخولها النون الثقيلة لا لتبيل النية بالمعز فلم يعلم احد انها مفرات او مشنيات فانثنيها الالف لا يندرج في السبب بخلاف يفعلون وتفعّلون وتفعّلين اذا دخل عليها النون الثقيلة فان حذف الواو والياء لا يندرج في السبب وقوله الا اذا انفتح ما قبلها استثناء من قوله ويجذف او يفعلون وتفعّلون وياء تفعّلين مع نون التاكيد الا اذا كان ما قبل الواو والياء مفتوحا فانه لا أكد ما قبلها ما يدع عليها بل يحرك الياء والواو والياء بالضم والكسر حذف عن الالف الساكنين وانما حصل الواو والياء بالكسر لان القمه لحذف الواو والكسر حرف الياء لان الساكنين اذا حركوا حركوا بالكسر نحو لا تخشون اصله لا تخشون لانه من خشى على وزن تفعّلون فلبت الياء الفاعل فكيف او انفتح ما قبلها فالتي ساكنان هما الالف المتقلبة عن الياء او الضمير فاستطاعت الف في فتحه ما قبلها يد على الالف المحذوف فيبقى لا تخشون لا يندرج لان لامه محذوف فلما دخل عليه النون الثقيلة حذف النون الاخرى لانه لم يبق ساكنان هما او الضمير ونون التاكيد ولم يبق حذف النون لغز التاكيد مجزئيا ولا حذف الواو لعدم الوحيان ما يدع عليها محرك الواو بالضم للمجاسة والموافاة بالضمه والواو اصل لا تخشين لا تخشين بالياءين احدهما بالضم والآخر

لام الفعل

لام الفعل على وزن تفعّلين فلبت الياء لام الفعل الفاعل فكيف او انفتح ما قبلها فالتي الساكنين هما الالف المتقلبة عن الياء والضمير حذف عن الالف فتدفع ما قبلها عليها فصار لا تخشين على وزن لا تفعّلين لان لامه محذوف فلما دخل عليه نون التاكيد حذف نون الضمير ونون التاكيد ولم يبق حذف النون لغز التاكيد مجزئيا ولا حذف الواو لعدم الوحيان ما يدع عليها محرك الواو بالضم للمجاسة والموافاة بالضمه والواو اصل لا تخشين لا تخشين بالياءين احدهما بالضم والآخر

تنبه على اصله وتنبه على الواو من احدهما او الضمير الاخرى ولام الفعل لانه من البور وهو الامتحان والابتلاء فلبت الواو لام الفعل الفاعل فكيف او انفتح ما قبلها فالتي الساكنان الالف المتقلبة عن الواو او الضمير فحذفت الالف في حذفه ما قبلها عليها فصار لا تخشون فلما دخلت عليه نون التاكيد الثقيلة حذفت نون الالف التي ساكنان هما او الضمير والنون المدغم لم يبق حذف كل واحد منهما فخرجه او الضمير بالضم مجازة بين الواو والضمه فصار لا تخشون فعمل يلبون ما فعل تخشون الا ان اللام هي هنا او و ثمه ياء ولقد المعنى او رد المصنف هذا المثال وكيف من الممكن ان قبل الواو الضمير مفتوحا تخشون قوله واما ترين اصله ترين على وزن تفعّلين كمنعدين نقلت حركة الهجزة لا ما قبلها وحذفت الهجزة تخويفا فصار ترين بالياءين احدهما الياء الضمير والاخر ياء لام الفعل على وزن تفعّلين فلبت ياء لام الفعل الفاعل فكيف او انفتح ما قبلها فالتي ساكنان هما الالف المتقلبة عن ياء لام الفعل وياء







اذا دخل على افعال المذكورة وكيفية علمها فيها كما قد يرضى لك جميع ذلك بالامثلة  
 فتقول في قول الغائب عنك بالنون الثقيلة لينصرف اصله لينصرف في دخول عليه نون الثقيلة  
 فتحذف النون لانه لا يركب بينه وبين النون المدغم على تقدير ابقاء اخره على  
 الحزيم وانما الحزيم ولم يكسر اخره لانه لينصرف اصله لينصرف في دخول عليه النون الثقيلة صار  
 لينصرف ولم يحدف الالف لانقاء الساكنين فيه على حدة لان الساكن الاول حرف علة  
 الثاني مدغم كما سبق فنصرف اصله لينصرف فلما دخل عليه النون الثقيلة حذفت الواو  
 لانقاء الساكنين بينه وبين المدغم وبدا عليه ضمة ما قبله والقياس اثبات الواو لا  
 وان كان انقاء الساكنين ههنا على حدة لان الواو حرف المد والساكن الاخر المدغم  
 لينصرف ان اصله لينصرف فلما دخل عليه نون الساكنة دخل الفاعل لفصل بين النون  
 كما مر وقيل عليه الامر الغائب المؤكد بالنون الخفيفة والامر للحاضر المؤكد بالنون  
 الثقيلة والحقيقة فان حكمها اذا دخل عليها نون التاكيد حكم ما ذكرناه اذ دخل عليه  
 النون قوله وقيل على هذا نظيره اي وقيل عليه الامر الغائب والحاضر المؤكدين  
 بالنون الخفيفة والثقيلة من نصرة لخواص الامر الغائب والحاضر المؤكدين بالنون الخفيفة  
 والثقيلة من نصرة لخواص الامر الغائب والحاضر المؤكدين بالنون الخفيفة والثقيلة  
 من نصرة ويكرم ويعلم ويفرح ويقال ويكسر ويباعد وينقطع ويستخرج ويخرج  
 واخواتها وكذا نصرة عليها الفعل المضارع والنون المؤكدين بها فان حكم الجميع حكم ما ذكرناه  
 هاهنا التاكيد بالنونين **قال** قالوا اما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرى واللام  
 ان يجي اسم الفاعل من على فاعل تقول لمر ناصران ناصرون ناصرة ناصران ناصرون

**اقول** انما المصنف في كتابه اسم الفاعل ون اسم المفعول لان اسم الفاعل  
 اصل بالنسبة الى اسم المفعول لانه من اجدهما ان الفاعل اصل بالنسبة فكذلك اسم  
 الفاعل اصل بالنسبة الى اسم المفعول الثاني ان اسم الفاعل في قوله الفعل للمسي  
 افعال ويجعل على عمله وسم المفعول في قوله الفعل للمسي فاعله ويجعل على  
 كما ان الفعل للمسي الفاعل ويجعل على واسم المفعول فاعله اصل بالنسبة الى اسم  
 المفعول الذي في قوله الفعل للمسي فاعله واسم الفاعل واشتق من فعل من  
 قام به الفعل يعني الحروف وصيغته من الثلاثي المجرى عن الزوائد الباقية  
 على وزن الفعل في قوله بنا صيغة اسم الفاعل من نصرة ناصران ناصرون ناصرة  
 ناصران ناصرت من جميع ناصرة جميع المورث السالم ونواصر جمعها وجمع ناصرة  
 جميع التاكيد على وزن صيغة منتهى الجموع اذ الفاعل يجمع على فاعل كقوله تعالى  
 ضارب نائمة على فراخه ويجوز ان يكون الناصر جمع ناصر على غير القياس  
 اذ الفاعل اذا كان صيغة لم يفعل يجمع على فاعل على الشذوذ نحو فارسون  
 نوجع فارسون ناكسون انما زيد الفتن بناء اسم الفاعل بين الفاعل والعين اما  
 زيادة الف على خفضها واما زايدها بين الفاعل والعين اذ لو زيد في الاول لانتفع  
 الابتداء بها لانها ساكنة ولو حرك لم تكن الانباء بل صار ناصرون ونجرت عن  
 حقيقة وضعه الاملي اذ وضع الالف على السكون ولا تنسب المضارع المتكلم في  
 نحو انصرف يفتح الجرحة باللام نحو انصرف الجرحة مكان ناصر ويكسر الجرحة نحو انصرف

الى المفعول

الفاعله



ناصر وكان مستقبلا اذا الضمة التي قبل الحركات والكسرة ثقيلة ولوزيد الف  
 لبناء اسم الفاعل في الامر كان اعوانه تقديرنا لاضاع قبل الالف الحركة الامرانية  
 فتفتح الفاء لان الفتح اخف الحركات وزيد الفاء بعده اذ الالف ممتدة بعدة  
 ولمواخاة بين الفتحة والالف كسرها من الالف لانه لو لم يكن في الالف من لا يكون  
 فتح او ضم لاسبيل للالاول لانه في الالف من الالف والفتحة والضم في الالف لانه في الالف من الالف  
 لانه في الالف من الالف لانه في الالف من الالف لانه في الالف من الالف لانه في الالف من الالف  
 قد يفتح اسم الفاعل من الثلاث المحركة على وزن فعال وفعل وفعل للبالغة وكرهيم نحو فتاح  
 وغفور ورجيم ونحوه اعلم ان اسم الفاعل هو الجار على الفعل المضارع مجزئ  
 على غير ما الجار على الفعل ان يكون اسم الفاعل مواز للفعل المضارع في الحركات  
 والكنات وعدده الحروف فتحركة بازاء متحركة وسكنة بازاء سكونية الاثرون  
 ضارب نحو يضرب كرم الكرم من عدد الحروف في تحرك الاول وسكون الثاني فتحرك  
 الثالث والرابع الا انك تضع الميم موضع حرف المضارع نحو كرم وفتح حرفه ومما  
 في بناء اسم الفاعل من كرم وفتح حرفه ومما في بناء اسم الفاعل من كرم وفتح حرفه ومما  
 على يقوم وراء على سري مع ان كل واحد منها ليس بجار على فعله كما ذكرتم من  
 ان المراد بالجار على الفعل ان يكون متحركا بازاء متحركة وسكنة وعدده حرف  
 مثل عدد حروف الفعل لان عدد حروفه في عدد ايد على عدد حروفه  
 بعد عدد حروفه مثل عدد حروف الفعل لان عدد حروفه في عدد ايد على عدد حروفه

وهو من

وهو واحد الف وهو ساكن وكذا الحرف الثالث من يقوم الفاء وهو متحرك ومما في  
 الالف وهو ساكن والحرف الثاني من يقوم الواو وهو ساكن ومما في الحرف  
 متحرك وكذا الياء التي اجازت من الحرف متحركة في قام وكذا الحرف الثالث من يفتح  
 الراء وهو متحرك وياء الالف هو ساكن لاننا نقول ان الفاعلية على اصل بعيد  
 ويقوم ويرى وهو وعد ويقوم ويرى الالف عوضا او يجب حذف الواو  
 من يفتح ساكن الواو من يفتح ونقضي الحركات او حذف الحرف من يفتح واللام  
 بالفعل من قولنا ان اسم الفاعل جار على لفظ فعل المضارع على الاطلاق من غير  
 تعيين مثال فلا يريد ما ذكرتم **قال** واسم المفعول على مفعول مضور ومضون  
 مضورون مضورة مضورتان منصوبات **قول** اسم الفعل هو اشتق  
 من فعل المنزوع عليه الفعل وصيغة من الثلاث المحركة على وزن مفعول  
 فيقول في بناء صيغة اسم المفعول من مضور مضورون مضورون  
 مضورة مضورتان منصوبات وكذا بناء صيغة من ساكن الافعال الثلاث  
 فينفي ويجمع ويثبت صيغة المفعول وانما يحصل او صيغة اسم المفعول منه  
 بان تسقط حروف المضارع وتضع مكانه ميمًا مفتوحة وتضم عين فعله وتفتح  
 ولواوين عين فعله ولام فعله وانما حذف الميم من بين ساكن حروفه والواوين  
 بالجار للمفعول لانهم يريدون الميم كثير من المواضع كزيادة هم الياء المصدر  
 والزمان والمكان والكله وانما فتح الميم لان الفتح اخف الحركات وانما ضم عين







على الجازم كما ذكرناه فنقول قد عرفنا معنى اللام وكسرهما مع الادغام فيهما اوجه  
 واصل فتأخر افرها من تضرر حذفت منه المضارعة وزيدت حمزة الوصل  
 مكسورة في اوله وحذفت حركة لام الفعل الجزم فصارت فريضة ثم اردوا الادغام  
 فيه فسطوا حركة الراء الاولى الى الفاء فاستغنوا عن حمزة الوصل فحذفوا الحمزة  
 للتحفيف فالتقى الساكنان هما الراء الاولى والراء الثانية فحركوا الراء الثانية  
 لرفع النقاء الساكنين والادغام لا يمكنوا عن الادغام اذ لا بد في الادغام  
 من تحريك الحرف المدغم اما بالفتح فحذفوا او بالكسرة لان الساكن اذا حرك حرك  
 بالكسرة ثم ادغموا الراء الاولى في الثانية فصارت كما ترى وكذا اعضوا واعضف  
 وعوا من بعض حذفت منه حرف المضارعة وزيدت حمزة الوصل مكسورة  
 في اوله واسقطت حركة لام الفعل الجزم فصارت اعضف ثم ام الادغام فيقولوا  
 حركة الضاد الاولى الى المعين واستغنوا عن حمزة الوصل فاسقطوا الحمزة للتحفيف  
 فالتقى الساكنان هما الضاد الاولى والضاد الثانية فحركوا الساكن الثاني لرفع النقاء  
 الساكنين وليمكنوا من الادغام اما بالفتح فحذفوا او بالكسرة لان الساكن اذا حرك حرك  
 بالكسرة ثم ادغموا الضاد الاولى في الضاد الثانية فصارت كما ترى واذا كنت  
 الادغام فيهما اميدت الحمزة الوصل فقلت افرها واعضوا اصلها مدد امر  
 من تعدد ابعثت بحرف المضارعة وزيدت في اوله حرف حمزة الوصل  
 مضبوطة وحذفت حركة لام الفعل الجزم فصارت مدد ثم استغنوا عن الحمزة

من

منه فشيء يجمع ويؤنث للخمير الذي عديت الفعل اليه لا اسم المفعول ويكون  
 صيغة اسم المفعول غورا مذكرا ابدا ولا يتغير عن حالها فيقول زيد  
 محمود زيدان محمود بها زيدون محمود بهم هند محمود بها هندان محمود بهما هندت  
 محمود بهن **قال** وفعل قد يحكي معنى الفاعل كالحجر ومعنى المفعول كالتفيل  
**اقول** اعلم ان صيغة فعل قد يحكي معنى الفاعل اذ قد يدرك به اسم الفاعل كالحجر  
 فان معنى الحجر واخرى بمعنى المفعول ويقصد به اسم المفعول كالتفيل فان معنى هو  
 المفعول والفرق بينهما هو ان فعلا اذا كان بمعنى الفاعل محيى بين ذكره ومؤنثه  
 بالنساء سواء احرى على الموصوف او لا تقول جاني رجل رجم وجاءتني امرأة  
 رجمه فذكر المذكر وتوالت المؤنث واذا كان بمعنى المفعول ينظر فيه في اذكر  
 على الموصوف او من عنه فان جرى على الموصوف سوى ضم بين ذكره ومؤنثه فيقول  
 رجل قتل امرأة قتل رايتها وان لم يجر على الموصوف فلا بد للمذكر من التذكير  
 للمؤنث في التانيث لتمييز ذكره عن مؤنثه فتقول رايت قتيلا اذا اردت رجلا  
 قتيلا وتقول رايت قتيلا اذا اردت امرأة قتيلا والذي يطالعك على ان  
 فعلا اذا كان بمعنى المفعول افر من الموصوف لا بد منه من الحاق التاء للمؤنث  
 لو كنت من مادي لم تشج الى شئ **الغنية** من ههنا فان فعل في هذا البيت  
 بمعنى المفعول والحق به التاء لا افرده على الموصوف موصوف مؤنث فتدبره فيقول  
 امرأة لقيطة اي طموطقة وقال المازني في شرح المعانيه اللقيطة التي بها

بمعنى الراء

ط  
ط  
بمعنى الراء  
تبط  
قيد

اللقطة







من جهة اللفظ لا من جهة التقدير **قال** وضل المضاعف ونقوله الاسم وهو من الثلاث  
 المجرى والمزيد ما كان عينه لامه من جنس واحد كقوله واحد فان اصلها دود واعدد  
**القول** المضاعف معنيان لغوي وصناعي فالمضاعف في اللغة اسم المفعول من مضى  
 المضاعفة وقد اصطلح ان يجمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان وكلمة او كلمتين  
 من غير فصل والنوعان المتماثلان الاخيرين على سبيل المماثلة والقطب ونقوله  
 المضاعف الاسم والاسم من جنس واحد وقيل من جنس واحد او قل سمع  
 ولا يسمع الصوت الخفي وانما سمى المضاعف بالاسم لان المضاعف لا يتحقق الا  
 بالكرر والحروف الواحد كانه الاسم ومن به وقول السبع الاكثر الصوت والمضاعف  
 من الثلاث المجرى والمزيد ما كان عينه لامه من جنس واحد بخلاف اصله رد على  
 وزن فعل حذف حركه الدال لا في ادغمت في الثانية واعداد اصله اعد  
 على وزن فعل فعلت حركه الدال الاولى الى ما قبلها وادغمت في الدال الثانية  
 ومراده بقوله ما كان عينه لامه متماثلين في الصورة لا المتجانسين او في  
 كليهما من جنس واحد كونهما مقطعة بسيطة ومن حروف البصير والالتجاس  
 بين الحرفين قد يكونان مخرجهما وقد يكونان فصغتهما من الاطباق والبر والهمس  
 والاستعلاء وغيرها والمتجانسان اعم من المتماثلين وكلهما تاليف في الصوت  
 متجانسان وليس كل متجانسين متماثلين **قال** ومن الرباعي ما كان قاءه  
 ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ونقوله المطابق  
 ايضا يجوز ان يراد لوله ولز لا **القول** اعلم ان للمضاعف من الرباعي

بالاحرف  
 اربعة فلا فرق  
 احد المتماثلين  
 بينهما باحد المتماثلين

مكان

ما كان قاءه فعله ولام فعله الاسم على من جنس واحد وكذلك عين فعله الثانية  
 من جنس واحد اي متماثلين يجوز لوله ولز لا وبقول هذا النوع من المضاعف  
 والمطابق المتوافق وانما سمى هذا النوع من المضاعف بالمطابق لان قاءه  
 موافق للامه الاولى وعينه موافق للامه الثانية ولا يتطرق الادغام  
 لهذا النوع من المضاعف لوجود الفاصل بين المتماثلين وهو مانع من  
 الادغام **قال** وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف  
 يلحقه الابدال كقولهم املت يعني املت والحذف كما لو املت وظلت حيث  
 يقع الفاء وكسرها اي مست وظلت واحست **القول** اعلم ان الحرف  
 الصحيح في المضاعف يلحق بالحذف والابدال كالحذف في المثالين بحرف العلة في  
 المعتلات اما الابدال المحقق في المضاعف نحو قولهم املت اصلها املت اسقطت اللام  
 الثانية وابدلت منها الياء وانما حذف اللام وابدلت منها الياء لدفع ثقل  
 التضعيف وانما حصر الحذف في الثاني الحذف لان الثقل ثمانية ثمانية وحرك  
 بالحذف ولان المثالين اللام الفعل هو محل العواضل والتغييرات والحذف في  
 من التغيير فاللام اولي به وانما ابدلت منه لئلا يلزم الحذف بلا بدله وانما حصر  
 الياء بالابدال لانه اقرب الحروف الى اللام في المخرج واما الحذف المحقق في المضاعف  
 نحو مست وظلت واحست اصلها مست وظلت واحست فحذف منها  
 احد حرفي التضعيف لانهما جميع المتماثلان في كل واحد منها ولم يكن الادغام

الذي هو اول الحرف هو



لكون المثال الثاني بواسطة اتصال الضمير في كل واحد منهما ولم يكن حذف احديهما  
 التخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيد التثنية ايضا وقال المروزي  
 في شرح المعانيه قوله في ما ظلت صحت قولها ظلت وصحت وان شئت ظلت  
 وصحت في حركة الحروف في قوله الفعل قال الله تعالى فظلمت نكحون وانما تعدد  
 الادغام غير هذا لان لام الفعل في مثل هذا مكان اذا اتصل به الضمير لفاعله ليس كنية  
 فلما ازمع السكون لم يبع ادغام العين فيه فلذلك حذف هذا ذكره واختلفوا في  
 الحروف فذهب بعضهم الى ان الحذف في اول المثالين كما اختاره المروزي  
 لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيد التثنية فلما اضم يدعون ان المثالين  
 في المثالين فذلك لا ينفون اول المثالين وذهب الآخرون الى ان الحذف هو المثال  
 الثاني لان الحذف معقل يدفع الثقل والثقل انما يحصل من المثالين فحذف الحذف  
 ولم ينسجوا ذلك ففتح الفاء وكسرها في صحت وظلت وذلك لان الفاء احدثت فيها  
 احدى الحرفين من غير ثقل في حركتها الى قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم حذفها  
 بصير المثالين الى الحرفين بحركة ما بعدها وحركة ما بعدهما في الكسرة والماحت  
 فليس فيه الا فتح الفاء لنقل فتحة العين اليها واما الابد لا الملحق بالمعقل  
 كقول وابع اصلها قوله وبيع ثلث الواو والياء الفاء الحركتها وانفتاح قبلها  
 فالف فيها بابتعاد الواو والياء واما الحذف الملحق بالمعقل فكذلك  
 وبعث اصلها قوله وبعث ثقل فعلت من الواو الى فعلت ومن الواو

الى فعلت

الى فعلت ونقلت كذا الواو والياء الى قبلها وحذف لا لتقاء الساكنين كما تنقطة  
 موضع **قال** والمضاعف ياحقه الادغام وهو ان ثلث الاول وتدرج الثاني  
 ويتم الاول عدداً والثاني مدناً فيه **قوله** يلحق المضاعف الادغام فيحذف  
 الابدال والحذف في الادغام معنيان لغويان هما في اللفظ او في المعنى في الشيء  
 تقول ادغمت الحجام في غير الفجر اذا ادغمت فيه الضاعف ما ذكره المصنف في المتن  
 وهو ان يكون الاول وتدرج الثاني فيسمى الاول مدناً والثاني مدناً فيه وفي الادغام  
 عبارة ان تخفيف اللام كما في الادغام وادغمت حرفاً في حرف وهو عبارة العيين  
 وتثنية اللام كما في الادغام وادغمت وهو عبارة الكوفيين وهو المقصود باللام  
 والمطلوب ان يتم من الادغام طلب التخفيف والمقصود من النقل لان التقاء المثالين  
 مشغل عندهم لما في من الرجوع الى اللفظ في بعد ان يلفظ الملقط بوجه  
 الخليل بقاء المقيد بالمقيد بقا رب الخطى ويقوم وظيفتها لان المقيد غير من  
 توسيع الخطوط كما في بعيد قومه الى الموضع الذي وضعها منه وذلك كما ينبغي على  
 النفس ويعملها وشبه بعضهم برفع القدم عن حيز ووضعها فيه وبعضهم  
 باعادة كلام مرتين كل ذلك لتكره لديهم بل فاكر وطعام واحد ينفسر الطبع منه  
 ويحصل اليهم والاسامة فليفتعها عليه في كلمة العمل من العود الحرف بعد  
 ان يلفظ به ولهذا الحرف في المتابعة في المخرج احرف التركيب وادغم اللفظ  
 واسر الى اللسان مما توارب محاذها الا ترى قوله الشاعر حيث قال وقبر حبيب

الاسر مر



بكان فخر وليس فيه حيز من غير الاستدراك لا كما في شدة من هذا  
 البتة ثلث مرات الاوتعين به لانه وذلك القرب يحتاج بعض حيز وهذا البيت  
 وتكرر بعض الحروف فلما نقل عنهم كرا مثلين حاولوا التخييل بان يدغموا احدهما  
 في الاخر حتى يرتفع لسان عن مخرجيهما ارتفاعا واحدا وبسبب اللفظ بهما وليس ان  
 يمكن الاول ليصل الى الثاني اذ لو كان يتم كالحال لم يكن بينهما بناء على ان المختار ان محل  
 حركة بعد الحرف لم يصل الى الثاني حتى كانه مبين الاول والحرف الساكن كالمبتدئين  
 نفسه فكيف يبين غيره والذي يدل على ان الحرف لم يدغم فيه لانه ان يكون متحركا  
 الالف لا يدغم ولا يدغم فيه لان الحرف لا يدغم في مثل متحرك وليس كمثل الالف  
 المتحرك حتى يدغم فيه لان الالف لا يكون الا ساكنا **قال** وذلك اوجب في  
 نحو ممد واعد بعدد واعتد بعدد واسود بسود واسود  
 بسود واستعدت بعدد اطمان يطمان وتماد تباد **احون** وذلك لانه  
 الى الادغام ينقسم الثلاثة اقسام واجبة تمنع وجاز ما الواجب فهو اذا  
 اجتمع المثلان المتحرك كان في كلمة واحدة ولا الحاق ولا التبع ذلك نحو قوله ممد  
 تماد واعتد بعدد الاخره فان المثلين فيهما متحركان ولا الحاق ولا التبع فيهما على  
 تقدير الادغام وانما قلنا عند تحريكهما لانه لو كان المثل الثاني ساكنا لم يطلت  
 امتنع فيه الادغام وانما قلنا تحريكهما في كلمة لان المثلين المتحركين لو كانا  
 في كلمتين نحو ضرب بكر لم يجز في الادغام لان النقل الذي حصل من التقاء

المثلين

المثلين في كلمتين ليس الذي حصل من التقاءهما في كلمة واحدة في الشدة ولا امتنعي  
 وجوب الادغام وانما قلنا ولا الحاق اخره بانهما يكون احدهما متحركا للحاق فانه  
 لا يجب فيه الادغام بل يمنع نحو حليب فان الباء الثانية فيه زائدة ليلحق بحعض  
 نحو خضمر فان السين فيه الثانية فيه زائدة ليلحق باخرهم ولو ادغم فيها الواو  
 الحاق وهو مطلوب عندهم وانما قلنا ولا التبع اخره بانها بما لا يكون الادغام  
 متزامنا ليس نحو شريف فان الواو ادغم فيه لم يعلم انه فعل يفتن بن او على فعل يكون  
 العين وكذا الكلام في برده فان الواو ادغم الواو الاولى الثانية وقيل به لم يعلم  
 فعله يفتح العين او فعله يسكونها فاذا انقرب هذا فلا يرجع الى الامثلة التي ذكرنا  
 المثلين فيقول اصل ممد وحذفت حركة الدال الاولى وادغمت في الثانية وقد  
 اصله ممد نقلت حركة الدال في الثانية واصل اعد بعدد اعد بعدد بعدد نقلت حركة  
 الدال الاولى الحاق قبلها وادغمت في الثانية فيها واعتد بعدد واسود بسود  
 واسود بسود اصلها اعتد بعدد واسود بسود واسود بسود وادغمت  
 حركة الدال الاولى وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فيهما كلها واستعدت  
 يستعدت اصلها استعدت بعدد بعدد نقلت حركة الدال الاولى الحاق قبلها وادغمت  
 في الدال الثانية فيها واطمان يطمان اصلها اطمان يطمان نقلت حركة النون  
 الاولى الحاق قبلها وادغمت في الدال الثانية فيهما على النون الاولى في الثانية وتماد  
 تباد اصلها تماد تباد وحذفت حركة الدال الاولى فيهما وادغمت في الدال



الثانية والتشديد في المدغم فيه جميع الأمثلة التي ذكرها المصنف موضع عن  
 لفظ المدغم **قال** وكذا هذه الأفعال إذا بنيت للمفعول نحو مَدَّ يَدَهُ  
 ونظائره **أقول** وكذا الأفعال في هذه الأفعال المذكورة إذا بنيت للمفعول  
 كما أن الأفعال واجب فيها إذا كانت الأفعال مبنية في المضارع نحو ما صله مدغم  
 حركاته الأولى وأدغمت في الثانية بعد أصله يمد وتفتت الدال الأولى والياء قبلها  
 وأدغمت في الثانية وقيل عليها نظائر مما ذكرته المتن وغيره فانه إذا بنيت  
 للمفعول يجيء فيها الأفعال لوجوب شرط وجوب انقضاء المانع منها **قال**  
 وفي نحو مصدر **أقول** وكذا الجاء في الأفعال في كل مصدر على وزن فاعل يفتح الفاء ويكون  
 العين نحو مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ  
 ادغمت الدال الأولى في الثانية كوجوب شرط الأفعال وانقضاء المانع منها فيها  
**قال** وكذلك إذا اتصل بالفعل الف الضمير أو واو أو ياء نحو مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ  
**أقول** وكذلك يجب الأفعال في الفعل المضارع هو سواء كان ذلك الفعل مضارعاً أو  
 مضارعاً أو امر أو نهي إذا اتصل بالفعل الضمير أو واو أو ياء نحو مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ  
 و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ  
 ولا يمدون ولا تمدون وذلك لتحقيق وجوب شرط وجوب الأفعال و  
 انقضاء المانع فيها **قال** ومنع في نحو مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ  
 ويمدون وتمدون وتمدون ولا تمدون **أقول** ومنع عطف على قوله وجب

فما في

فما في من ذكر المواضع التي يجب فيها الأفعال شرط في ذكر المواضع التي منع الأفعال  
 فيها وذلك عند كون المثال الثاني لغير الوقف كما ذكرته المتن وذلك نحو مَدَّ يَدَهُ  
 و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ و مَدَّ يَدَهُ  
 امتنع الأفعال في هذه الأمثلة ونحوها لأن المثال الثاني فيهما ساكن بسبب اتصال  
 الضمير ولا بد للأفعال من أن يكون المثال الثاني متحركاً لكي يمكن الأفعال وانما قلنا  
 عند كون المثال الثاني لغير الوقف احترازاً عن السكون الذي يكون في  
 فانه يمنع الأفعال لأن السكون الذي يكون لا وقف على الحركة **قال** وجاز إذا  
 دخل على فعل الواحد فان مكسور العين كغيره مفتوحة كيضع فيقول لم  
 يفتح ولم يفتح فيجوز اللام وكسرها ولم يفتح ولم يفتح **أقول** وجاز عطف  
 على قوله ومنع فلهذا في من ذكر المواضع التي يجب ومنع فيها الأفعال شرط  
 في ذكر المواضع التي يجوز فيها الأفعال والأفعال جاز فيها يكون المثال الثاني  
 ساكناً في وسكون عارض وذلك إذا دخل الجازم على الفعل المضارع هو  
 المضارع أو بنيت منه الأمر كما سيجي فإذا دخل الجازم على الفعل المضارع  
 المضارع فلا يجوز أن يكون عين فعله مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً  
 فان كان مكسوراً كغيره أو مفتوحاً كيضع فيجوز فيها وأصلها لم يفتح ولم  
 يفتح فنقلت حركة أو المثالين المتأخرتين فيهما واما الأفعال ثم فتح  
 المثال الثاني أو كسرها لان الفتح أخف من الحركات ولأن الساكن إذا فتح



فادغم الاول فيه فقبل لم يفر ولم يعرض كسر اللام والاضاد او فتحها وانما حرك  
 المثل الثاني فيها عارض بسبب دخول لم عليها والسكون العارض في غير مانع  
 من الادغام على قوله ويجوز الادغام فله فيها ويقول لم يفر ولم يعرض  
 وهو من ذهب أهل الجواز ويعضد مدحهم بقوله من قراء ومن يريد مدحهم  
 عزيمه وانما فلكوا فيها الادغام لان المثل الثاني فيها ساكن ولا يجرز الادغام  
 ان يكون المثل الثاني متحرك كما يمكن الادغام قالوا هكذا حكم بقدره وعجز  
 اذا دخل عليها الجازم فانه يجوز فيها الادغام وقوله كما يجوز الادغام وقوله في غير  
 ويعتق اذا دخل عليها الجازم على المنزهين كما ذكرناه فتقول مع الادغام لم  
 يفر ولم يجر ولم يجز اتبع الام وكسها فيها وتقول مع فله فيها لم يفر ولم  
 لم يجر ولم يجز والدليل على الجواز الادغام وقوله هي هنا كالدليل في قائل  
**قال** وان كان العين مضمومة فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وقوله تقول  
 لم يمد ثلث حركات ولم يمد **قول** اذا كان الفعل المضارع المضاعف الذي دخل  
 عليه الجازم مضموم كما في العين فيجوز الثلاثة اعني الفتح والكسر والضم مع الادغام  
 ويجوز ايضا فله على المنزهين فيقول مع الادغام لم يمد يفتح اللام للتحفيف  
 كسها لان الساكن اذا حرك حركه بالكسر وضمها لا يتبع العين الوصل واسقط  
 الحرف للتحفيف فالتساكنان هما الدال الاول والدال الثانية فحرك الساكن الثاني  
 حذوا عن التقاء الساكنين وليمكنوا الادغام اما بالفتح تحفته واما بالكسر لان

فيها

حركات

الساكن

الساكن اذا حرك حركه بالكسر او بالضم لا يتحرك كما في الميم فضا دمه بالحركات  
 الثلاثة واذا امكن الادغام اعيدت الحرف الوصل فقلت امدد نحو فلك ان يقول  
 ان مرفعه امر من فرفه ونعتل انعطت منها حرف المضارعة وما بعده متحرك  
 فيها فلا يحتاج الى انقلاب فرفه الوصل فيحذف حركه لام الفعل فيها الجزم فذاك  
 الادغام الذي يكون في مضارعها والشرط وهو تحريك الفعل الثاني ثم ان اردت  
 الادغام في الامر منها فلا بد لك من تحريك لام الفعل اما بالفتح تحفته واما بالكسر لان  
 الساكن اذا حرك حركه بالكسر فتدغم المثل الاول في المثل الثاني فيهما فيقول فرفه  
 ويجوز فلك الادغام فيها لان لام الفعل الذي هو المثل الثاني ساكن في سطره  
 فتدغم في سطره جواز الادغام فيها فيقول فرفه والضم على الاصل باحلال  
 الوصل وكذلك يجوز ان يكون مقدم من قد خفت منه حرف المضارعة وما بعده  
 متحرك فلا يحتاج الى انقلاب فرفه الوصل فيحذف حركه لام فعله الجزم فيقول فلك  
 الذي يكون قبل احد الامر والشرط وهو تحريك المثل ثم ان اردت الادغام في الامر  
 فلا بد لك من تحريك المثل الثاني ليقبل الادغام فيجوز لك ان تحرك المثل الثاني  
 اما بالفتح تحفته واما بالكسر لان الساكن اذا حرك حركه بالكسر او بالضم لا يتبع حركه  
 الميم ويجوز فلك الادغام ليكون المثل الثاني في سبب الجزم الامر فتقول امدد  
 على الاصل باحلال جزمه الوصل **قال** ويقول في اسم الفاعل ماد ما دان ملان  
 مادة ما دان ما ذات ومواد والمفعول كصور **قول** لما فرغ المصنف من

المثل الثاني



ذكر احكام ادغام الماضي والمضارع والامر من الفعل المضارع مجبب الوجوب في الاشياء  
 والجزئية في الاحكام ادغام اسم الفاعل واسم المفعول اعلم انك اذا انبت اسم  
 الفاعل واسم المفعول من نحو مد يدك في الادغام في اسم الفاعل واسم المفعول  
 المبني منه سواء كان مفردا او ثنية او جمعا مذكرا كان او مؤنثا سوى الجمع الذي يكون  
 على وزن فعلة نحو مددة فان الادغام يمنع ايضا في الاسم المفعول المبني منه سواء  
 كان مفردا او ثنية او جمعا فيقول في اسم الفاعل مادة مادان مادون مادة مادان  
 مادات ومواد فاصلا ماداد مادادان مادودون مادودة مادودان مادودات  
 موادد وحذف حركة الدال الاولى في جميع الامثلة وادغم في الثانية فيها وانما  
 قلنا يمنع الادغام في الجمع الذي يكون على وزن فعلة نحو مددة وبردة في كسبه  
 وسفرة قال الله تعالى سفره كرام بردة لان الادغام فيها يورث الى اللبس في الادغام  
 فيها وقيل مددة لم يعلم احداثها فعلة باسكان العين ام فعلة بفتحها زنة بزنة  
 اخرى وتقول في اسم المفعول منه ممدود ممدودان ممدودون الى اخرها منصوب  
 منصوران منصوران منصورة منصوران منصورات فتنبه فيها الادغام في  
 كان اسم الفاعل مفردا او ثنية او جمعا مذكرا كان او مؤنثا الوجود الفصل بين  
 المتلين وهو المفعول ووجود الفصل مانع الادغام **قال** فصل المعتبر بالحد  
 اصول حروف العلة وهو الواو والالف والياء يسمى حروف المد واللين **اقول**  
 للمعتبر بعين لغوي وضاع في المعتبر في اللغة اسم المفعول من باب الافتعال

في حروف

في حروف العلة لا في حروف المد واللين في حروف العلة اسم الفاعل واسم المفعول  
 في اسم المفعول وحذف حركة اللام الاولى في اسم الفاعل واسم المفعول وفي الثانية  
 ما ذكره المصنف في اللين وهو ما احدث حروفه في الفتح اصوله راجع الى ما ذكره  
 هو عبارة عن المعتل والمزاد بالاصول الحروف والاصلية التي تقابل الفاء والعين  
 واللام اي المعتل هو الذي يكون احد حروفه الاصلية التي تقابل الفاء والعين واللام  
 حروفها من حروف العلة وحروف العلة ثلاثة وهو الواو والياء والالف وانما  
 سميت هذه الحروف بحروف العلة لما وقع فيها من التغييرات المطرية من القلب  
 والحذف الاسكان بخلاف غيرها من الحروف فيقول انما سميت هذه الحروف  
 بحروف العلة لما فيها من العلة والضعف والضعف لم يقبل الالف كمد الواو  
 والياء الكسرة والفتحة وكذا لا يقبلان الفتحة كثيرا من المواضع الا وهي عليهما  
 ثقيلة ولهذا قلنا الفاحصان وبائع اصلهما صان وباع اصلهما صون وبيع  
 قلب الواو والياء فيهما الفاء او يقول انما سميت هذه الحروف بحروف العلة  
 لان العليل من بعلته وداء لا يلفظ الا بها عند اللين فاضافوا هذه الحروف  
 الى العلة للفظ العليل بها لان من عادتهم انهم اضافوا شيئا الى شيء بادق اللفظ  
 بينهما فسموها بحروف العلة على سبيل التوسع ويسمى حروف العلة ايضا بحروف  
 المد واللين لما فيها من حروف الصوت وتطويله عند التلفظ بها الا ان الالف تشدد  
 امتدادا واكثر استعمالا منهما لانها اوسع محالا لانها تخرج من مخارجها اللين

واو غنة  
والدخول في  
ع



والسهولة من غير كلفة ولان الصوت تليق عند السطوح وذلك لان شاع تحريكها  
 اذ الحرف اذا انتع سهل اللفظ وانتشر الصوت واذا ضاق انتع في الصوت  
 اعلم ان حرف العلة اذا سكن يسمى حرف اللين ثم اذا جانس حركه ما قبلها يسمى حركه  
 حرف المد واللين فكل حرف المد حرف اللين ولا يعكس لان حرف العلة اذا  
 سكن ولم يجانسها حركه ما قبلها صدق عليها الفاعل حرف اللين ولا يعيد  
 عليها الفاعل حرف المد فالالف حرف متحرك اذا الف لا يكون الا بعد الفتحه  
 تحركه ما قبلها تجانسها ابد او الواو والياء تارة حرفين كما في قوله وبيع واخر  
 حرف مد كيقوم وبيع وثلاثة لسا حرفين واخر حرف مد بلعها بمزولة  
 الصحيح وذلك اذا وقع في اول الكلمة نحو وعد وسير فان كل واحد منهما متحرك  
 بمنزلة الحرف الصحيح ويأمله في احتمال الحركه **قوله** فالالف فتح يكون  
 منقلبه عن الواو والياء **قوله** الف لا يكون اصلية في اسم الممكن والفعل لكنها  
 اما منقلبه عن واو واياه او ازيدة ولانها لو كانت اصلية فيها فلا يخلو من  
 ان يكون منقلبه عن الواو والياء فيها في موضع آخر اذ لم يكن منقلبه اصلا  
 فان كانت منقلبه في موضع آخر للتمييز بين الالف الاصلية وبين الالف المنقلبة  
 وذلك لخل بغيرها الا اذ ان لم يكن منقلبه عن الواو والياء اصلا لادى ان  
 كون الواو والياء للمتحركين في كل موضع يكون اصلها في التحريك مخصوصين  
 وبيع ونيب وغيرها وهو اكثر من ان يحصى وهو منتقل بناء على ان الالف

مد

مح

لم يكن

لم يكن منقلبه عن الواو والياء فيها اصلا اذ كان كذلك كل صوت تحركت الواو  
 وانفتح ما قبلها ولم ينقلبا الفاما ذكرناه لوجوب بقاها على الحركه فيوقد في النقل  
 فثبت بما ذكرناه ان الالف لا يكون اصلية في اسم الممكن والفعل بل يكون اما منقلبه  
 عن الواو والياء او ازيدة فيها والاضار المصنف بقوله والالف ضيق يكون  
 منقلبه عن الواو والياء قوله حقيقه اي حين وجدت في الاسماء الممكنة والالف  
 فاستطعت للجهله وعوضت منها الضمير وانما قلنا ان الالف لا يكون اصلية في  
 الاسماء الممكنة والافعال وقيد بالاسماء بالممكنة لان الالف في الحروف والاسماء  
 المهمة يكون اصلية غير منقلبه عن الواو والياء وغير ازيدة فيها ونقلبه  
 وكونه في الشبه الكبير من اراد الوقوف عليه فليطلبه **قوله** وانواعه سبعة  
**قوله** انواع للمعتل سبعة والصغير انواع ارجع الى المعتل والاسم السبعة هي المعتل  
 الفاعل ومعتل العين ومعتل اللام ومعتل العين واللام ومعتل الفاء واللام و  
 معتل الفاء والعين واللام والدليل على اختصاصه فيها هو انه لا يخلو من ان يكون  
 ذلك الحرف في فاء فعله او عينه او لامه فان كان في فاء فعله فهو معتل الفاء  
 وان كان في عين فعله فهو معتل العين وان في لام فعله فهو معتل اللام وان  
 كان في اكثر من واحد فلا يخلو من ان يكون اثنين او ثلاثة فان كان اثنين  
 فلا يخلو من ان يفتقرا او لا فان افتقرا فلا يخلو من ان يكون احدهما في عين  
 فعله والاخر في لام فعله او احدهما في فاء فعله والاخر في عين فعله فان كان

كان



الاول سيم الغن المعروق للثغاف حرفة العلة في على سبيل الافتراق ومقتل العين واللام  
لان عين فعله ولام فعله صرنا علة وان افتراقا بان يكون احدهما في فاء فعله والاخر في لام  
فعل ليس ليضف المعروق للثغاف حرفة العلة في على سبيل الافتراق ومقتل الفاء واللام  
لان فاء فعله ولام فعله صرنا العلة والاضيف فعله على الفعل اي الملقوف من الف  
ومثل هذا الازاد والافتاق وان كان فيه ثلثة احرف من صروف العلة فهو مقتل الفاء  
والعين واللام وبسبب هذا النوع من المعتلات معتل المجموع لان مجموع حروفه حروف  
العلة **قال** الاول معتل الفاء وتقال له المثال الجمالة الصحيح واحتمال الحركات  
اما الواو فتخذف من مضارع الفعل الذي على فعل كالعين ومن مصدرة الذي  
على فعله وتسلم في تصاريها تغول عدد بعد عدة وعدا هو وعدا  
معدود عد لا تعدو كذلك ومق يق مقه **قوله** انما قدم للمص بحث معتل الفاء  
على بحث باقي انواع المعتلات لان الفاء مقدم على العين في اللام فتقدم بحثها هو  
مقدم اولى من اعيده وتقال لمعتل الفاء المثال والاطراف اما تواله معتل الفاء  
لان فاء فعله حرفة العلة والمثال الجمالة حرفة فاء فعله الحرف الصحيح في احتمال الكلمة  
كاحتمال الحرف الصحيح اياها فان وعد ويسر متضاربين في صرف الاطراف وقوة  
حرف العلة في طرفه فاذا عرفت هذا فاعلم ان المعتل قيمان واوئى ويا نجي في  
فاء فعله اما واو اوى الاول ما كان فاء فعله او اقتضف الواو من المضارع  
المعتل الفاء الواو الذي يكون على وزن يفعل كسب العين سواء كان ماضيه

علا وزن

على وزن يفعل العين او فعل كسب العين نحو وعد بعدد ومق يق اصلها ابرعد  
ويومق حذف الواو منها لوقوعها بين الياء والكسرة فيها طلبا للتخفيف اذ الواو  
ثقلية والكسرة ثقيلة عن جنبها واستوحشت بها فاشترى التخفيف فيه بحذف شيء  
منه فلم يكن حذف الياء التي هي حروف المضارعة لئلا علامة المضارعة ولم يكن حذف  
الكسرة اذ يعرف بها وزن الكلمة ولان بحذفها يلزم محذورا آخر وهو النقاء  
السكنين بين الفاء والعين فتعيت الواو الحذف فاذا حذف الواو من بعيد  
ويومق اصلها ابرعد ويومق لوقوعها بين الياء والكسرة محذورا من ابقى الحركات نحو  
اعدو وعدو امق ويق وان لم يقع الواو فيها بين الياء والكسرة طرأ الياء  
ليلا يلزم الاختلاف بين ابيته المضارع ويجري الباب كله على طريقة واحدة ونظيره  
اكرم اصلها اكرم بنمزين فحذف الحرفة الثانية لانه اجتماع الحزنيين في كلمة واحدة  
ثم استعوا ذلك جميع الحواف في حذف الحرفة فقال اكرم وتكرم وغيرها وان لم يكن  
فيها اجتماع الحزنيين طرأ الباب ليجري الباب كله على سبيل واحد كما سبق وصحت اي  
احب وكذا حذف الواو من مصدر الفعل الذي يكون على وزن يفعل كسب العين اذ كان  
المصدر على وزن فعله لعدة وزيته اصلها وعدة ووزنه استنقت ككسرة على  
الواو التي هي فاء الفعل فقلت منه الى العين روعا للاعلال وعدم تايغ للفعل  
قد اعل في فعله فسكت الواو ابتداء وتنتع الابتداء بالسكن فلواتوا بهمة الوصول  
المكسورة لان قلب الواو ياء لسكونها وكسار ما قبلها فيصير الى العدة بيا متين  
الانقلب



الكسرةين وهو مستقل جنة تحذف الواو ولم الحاق تاء الياء بنسب جنة كالعض  
 من المصنوع المحذوف لما يكون الحذف بلا عرض فان زال احد العينين لم يحذف الواو نحو  
 الورد والوزن اثبت الواو لانتفاء الكسرة على الواو ونحو الوصال والواو اثبت  
 وان كانت لعدم اعلال فعله نحو واصلته واددته ونحو وعدت وولدت اذا  
 اريد بها الاسم لا المصدر لم تحذف الواو في النزيل وكل حرفه هو مولد لها ولو اريد  
 المصدر لقيت حرة وقيل انها مصدر جاء بانبات الواو نادرة فائدة اثبات الواو فيها  
 الدلالة على انها المعقل لانتفاء الواو ونسب الواو في المصدر الذي يكون على وزن يفعل  
 يقع الفاء كعدو في اسم الفاعل والمفعول نحو وعد ذلك موعود لانتفاء موجب  
 حذفها منها ولا هذا اشار للمصدر بقوله ويسلم في سائر تصاريها تقول وعدكم بعد  
 عدة ووعدوا فهو وعدوا ذلك موعود وعد لا تعد وهذا لامثله بعضها لم تحذف  
 منه الواو وبعضها لا تسلم فيه الواو قدام الهمزة في الواو في الامم كعد لانه ما خذ  
 من تعد ولم يكن في تعد واو حتى ثبت او تحذف وما ذكر ابن الحاجب في تصريفه  
 ان الواو في الامم نحو عدنا ما حذفت حملا للام على بعد ليس يصح بل في حذف حرف  
 من كلمة مسبق بوجهها فيها اذا لم يوجد فيها فكيف تحذف فيها وانما حذفت الواو  
 من لا تعد حملا على تعد **قال** فاذا ازيلت كسرة ما بعد الواو نحو وعد وعي  
 اعيد الواو نحو لم يعد **اقول** اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو نحو يعد وعي اعيد  
 الواو المحذوفة في ال مقضى حذفها في ذلك في كان الفعل منيا للمفعول نحو لم يعد

ولم يبق

ولم يبق في التثنية لم يولد ولم يولد **قال** وتثبت في فعل الفتح كعجل يجره  
**اقول** وتثبت فاء الفعل في فعل المضارع المعقل التوا لانتفاء الواو في كان  
 على وزن يفعل يقع العين نحو يجره لعدم مقتضى حذف الواو وحيد وهو قومه  
 بين الياء والكسرة اذا الواو هيها وقع بين الياء والفتح ولا يحذف لعدم الانتقال  
 ونه يجره اربع لغات يجره اثبات الواو ويجعل قبل الواو ياء لان الياء اخف  
 من الواو ويجعل قبل الواو الفاء لكون الالف اخف من الواو والياء ويجعل في نقل  
 حركته حرف المضارعة التي هي الياء من الفتح الى الكسرة قلب الواو ياء وانما نقلت  
 حركته حرف المضارعة من الفتح الى الكسرة في قلب الواو ياء ويقوى الياءين بالالف  
**قال** اجعل قلب الواو ياء لسكونها وكسرتها قبلها **اقول** اجعل امر من الخطاب  
 من اجل حذف حرف المضارعة وزيدته اوله همزة الوصل كسورة و  
 حذفت حركته لام الفعل للجرم فصارت اجعل ثم قلبت الواو ياء لسكونها وكسرتها  
 قبلها فصارت اجعل **قال** فان انضم ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد اجعل لفظ  
 بالواو وتكتب بالياء **اقول** اذا كان ما قبل الياء المنقلبة عن الواو نحو اجعل  
 ضمة عادت الواو والمنقلبة ياء في اللفظ دون الخط لاصلاحها كما كانت فيقول يا  
 زيد اجعل لفظ بالواو ويكتب بالياء وذلك لان همزة الوصل لما سقط في اللفظ  
 عن اللفظ شقي الياء ساكنة وقبلها همزة اللفظ قلبت الواو ياء واو لسكونها  
 وانضم ما قبلها في اللفظ وانما طأ في اللفظ لان الهمزة ثابتة في الخط كمن يكتب



بالياء لتثبت الحزمة الوصلة الخط مكسورة وهي معلقة بقلب الياء واو الخط او  
 الياء وان كانت ساكنة حيثئذ كان قلبها همزة الوصلة الخط والفتحة قبل  
 الفتحة الهمزة لا قبل الياء حتى يقلب الياء واو الخط والهمزة متوسطة في الخط  
 بين الياء والفتحة وهي حارة حصة في الخط فيقع الياء عن قلبها بها الى الواو في  
 الخط وانما يلفظ بالواو ويكتب بالياء لان معنى اللفظ على الوصل من الواو  
 على الوقف فاذا وصلت زيدا يا يجلي ان يا يجلي استغنى عن اللفظ على الوصل من اللفظ  
 فيكون الياء ساكنة وما قبلها مضمومة فيقلب الياء واو الخط لفظا لكونها في نظام  
 ما قبلها واذا وقعت على ياء يا يجلي لم يلفظ يا يجلي اثبتت همزة الوصل مكسورة  
 فيقلب الواو ياء لوجود موجب قلبها الياء حيثئذ هو سكون الواو وكسار ما قبلها  
 اما اذا كان ما قبلها كسرة لفظا بالياء ويكتب ايضا نحو عباد الله يا يجلي قال وفي  
 فعل بالضم كوجه كوجه لا توجه **اقول** وثبت الواو التي هي في الفعل في  
 المضارع الذي يكون على وزن يفعل يضم العين كوجه كوجه لا توجه لفظا  
 ما يوجب حذفها حيثئذ هو وقوعها بين الياء والكسرة اذ الواو هي هنا واو  
 بين الياء والضم والفتحة تحت الواو والمجانسة بينهما ثابتة **قال** وحذف  
 من يطاء وسبع وفتح وفتح وفتح لا نهائه الاصل يفعل الياء كسرة ففتح حرف  
 الحلق **اقول** هذا حرف عطف دخل مقدرة تقديره وسلمنا ان الواو قد حذفت  
 من بعد عطف وقعها بين الياء والكسرة فلم تحذف الواو عن يطاء وسبع

وسبع وفتح

وسبع وفتح وفتح ولم يقع الواو فيها بين الياء والكسرة بل يقع بين الياء والفتحة  
 فلم يوجد فيها ما يوجب حذف الواو منها الجواب عن بان الواو انما حذفت منها  
 لان الفصل فيها لاجلها يفعل كسر العين يوطى بوضع ويوضع ويوقع ويورع فالواو  
 فيها واقعة بين الياء والكسرة فيوجد فيها ما يوجب حذف الواو منها  
 انما فتحت عين الفعل فيها لوجود حرف الحلق ويحصل الاحتذاء في كلامهم  
 والفتحة العارضية غير معتد بها فيها **قال** ومن يذر كونه في معنى يدرع  
**اقول** هذا ايضا حرف عطف دخل مقدرة تقديره وسلمنا ان الواو انما حذفت  
 من يطاء وسبع وفتح وفتح وفتح كونه في الاصل يفعل كسر العين فتحت  
 حرف الحلق فيما يقول في يذر فان اصله يوزر يقع العين منه وحذفت الواو  
 منه مع انها لم تقع بين الياء والكسرة بل واقعة بين الياء والفتحة والاقوال  
 فيه ان اصله يوزر كسر العين فتحت حرف الحلق او ليس فيه حرف الحلق حتى يقع  
 العين لاجلها الجواب عن بان اصله يوزر يوزر بكسر العين فالواو فيه واقعة  
 بين الياء والكسرة فحذفت كذلك وانما فتحت العين منه بعد حذف الواو  
 وان لم يوجد فيه حرف الحلق كونه في معنى يدرع وقد تحققت حرف الحلق في يدرع  
 فحذف الواو على يدرع في العدول عن الكسرة الى الفتحة كونه بمعناه وحمل الحد المترا في  
 على الآخر ليس سبب **قال** واما توامضي يدرع ويذر **اقول** لم يتعمل العرب  
 ماضي يدرع ويذر بل اكتفوا باستعمال ماضي مراد فاما ماضيها فلا يتعمل ودعه

يا







ولنحذف وهو تعد على الأصل وانما الواو فيه تكون ما قبلها مضمومة ومقتضى الال  
 مفقود فيه واثبتت واثبتت الياء في الماضي وقبلها الفاء في المضارع واذا  
 في هم الفاعل نحو يتسبب اثبتت الياء على الأصل وانما اصله يتسبب قلبت الياء  
 الفاعل انما كان وان ما قبله مفقود وذلك لاجل اصله على ما فيه في الالف لا  
 اذا لا على التاني في اللغة الاولى صوت قبل الياء ثانيا ليلزم الفعل والفرقة بينهما  
 في الالف ثمة وعدمه هيئتها واما لان الالف بعد الياء اضعف الياء على الياء  
 وموتسبب الياء وواو السكونها وانضمام ما قبلها وجاء هم المما  
 من افعال من المعمل لقاء الياء من نحو يتسبب يتسبب موتسبب على اسم  
 المفعول المصدر الممي نحو قولك وهذا مكان موتسبب فيه اصله في ميتسبب فيه  
 قلبت الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها قوله وحكم وودو حكم عن بعض  
 الى اعو حكم معمل لقاء الواو في المضاعف من باب فعل يفعل كسب العين  
 في الماضي وفتحها في المضارع نحو وودو حكم الصحيح المضاعف نحو غصق  
 بعض في الادغام وعدمه في الماضي والماضي المضارع واللام في قوله في الماضي  
 واداصله وادك بعض اصله غصق خذفت حركة الدال الاولى وادغمت  
 في الدال الثانية كما ان اصل بعض بعض تغلقت حركة الضاد الاولى والما  
 قبلها وادغمت في الضاد الثانية ونقول في الامر منه ايدد كاعضف وايدد  
 اخر من تود وخذفت حرف المضارعة ويزيد في اوله همزة الوصل كقولك

وقبلها

كان

وخذفت

وخذفت حركة الدال الثانية للجنم فصار اودو قلبت الواو ياء وسكونها  
 اكسار ما قبلها فصار ايدد كاعضف **قال** الثاني المعمل العين ويقال له الالف  
 وهذا الثلاثة تكون ما فيه على ثالثة احرف اذا اخبرت عن نفسك **قوله**  
 القسم الثاني من المتصلات مع العين وهو ما كان عين فعله حرفا من حروف العلة  
 وتعمل مع العين ككون عين فعله حرفا من حروف العلة والحق لو وقع حرف  
 للعلة في الوسط الذي بين الواو والهمزة وجوز في وسطه وهذا الثلاثة  
 ككون ما فيه على ثالثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فقلت وبعثت انهم تروا  
 الضمير المفعول المتصل بالبارزة حرفه حرف في الكلمة لشدة اتصاله وفوق  
 امتزاجها **قال** فالجود قلبت عينه في الماضي الفاسد كان واو ياء فتحكمها  
 وانفتاح ما قبلها نحو صان وبيع **قوله** المعمل العين للتجوا من ان يكون  
 مجرد او من يدا فيه فان كان مجردا قلبت عينه في الماضي الفاسد كان عينه واو او  
 ياء اذا كانتا متحركتين وانفتح ما قبلها لان حروف العلة ضعيفة لا يحمل الحركة فتسبب  
 الواو والياء الفال لا تخفف لان الالف اخذت من الواو والياء نحو صان وبيع اصلها  
 صون وبيع قلبت الواو والياء الفال فتحكمها وانفتاح ما قبلها **قال** فاذا اتصل  
 بضمير المتكلم او المخاطب جمع الموث والعايب نقل من الواو الياء في المتكلم من  
 عليها **قوله** اذا اتصل بالماضي المعمل العين الواو او الياء في المتكلم من  
 او مجموعا او ضمير المخاطب او المخاطبة مفرد او مشي او مجموعا او ضمير الجمع الموث

لها















وخصها فاحذفها في خافضين وبالكيد سبعين وضافت **اقول** وقسم حكم الآ  
 المأخوذ من الفعل العين الواو والياء اذ اصلها على الجازم فان الامر بحزوم الآخر  
 حكمه حكم المضارع المجزوم في استقامت العين وانما لها في كل موضع سكن لام الفعل  
 من الامر حذف عين الفعل منه وفي كل موضع تحرك لام الفعل منه لم يحذف العين  
 حذوا وانما هاء الامر كعلتها في المضارع فاعتبر في فعلت كيفية احد الامر من  
 قبل فلا يخلط الى العادة ههنا فاعلم ان ادخلت في التاكيد على الامر من فعل العين  
 الواو والياء يطر فيه فان تحرك لام الفعل بسطة دخول النون عليه عديت العين  
 المحذوفة لئلا هو واجب حذفها وان لم يتحرك لم يعد لبقاء موجب حذفها واصلا **كلا**  
 النوعين مما عديت العين ومما لم يعد مذكورة في المتن فاعتبر **قال** ومزيد  
 الدلائل لا يقل منه الا اربعة ابنيه وهي اجابة الجواب واستقام يستقيم استقامة  
 واتقاد انقياد واختار يختار اختيار **اقول** ومزيد الثلاث من الفعل العين  
 الواو والياء لا يعتبر منه الا اربعة ابنيه وهي الافتعال والاستفعال والانفعال  
 والافتعال بخلاف اصله اجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها رومما للكل  
 ولاستفعالها عليها ثم قلبت الواو الفاعل كها في الاصل وانفتاح ما قبلها لان  
 وجوب اصله بجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الى ما  
 وانكسار ما قبلها واجابة اصلها اجواب نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلب  
 الواو الفاعل كها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن وحذفها على اجابة المصدر  
 ثم قلبت الواو الى ما قبلها **قال** فغير واجبة اصلها **قال** لا عدل  
 اجواب نقلت حركة الواو الى ما قبلها

بارع للفعل العين  
 الياء في  
 مع حكم المصنف  
 الفصل السن  
 الواو والياء  
 من

ياويلع يكونها و  
 قبلها واجابة اصلها  
 من حركة الواو الى ما قبلها

في الاحلال وسد كاي للفعل وقد ثبت الا حذف النقل لما انقلب الواو  
 بالالف التي ساكنها الف المقلبة عن الواو والالف لا تزيد في المصدر و  
 حذف احدى الالفين لانقاء الساكنين فذهب سبويه الى ان الحذف في  
 الالف الثانية بناء على ان النقل انما شاء منها ولا يها زيادة في اول الحذف  
 الالف الاولى بدلا عن الحرف الاصل الذي هو الواو وذهب الاخفش الى ان الحذف  
 هو الالف الاولى لان من عادتهم اذا التقى الساكنان حذفوا الساكن الا اول  
 ولان الحذف في غير الالف الادغام اذا افاد الخفيف كما افاده الادغام في غير الالف  
 الاول من الثلاثين الثاني يحذفون الحرف الاول من الساكنين ولان الالف الثانية  
 انما زيدت لئلا تنقل الى المصدر والحذف ياتيها ثم عوضوا منها باء التانيث  
 في آخر الكلمة لئلا يلزم الحذف بالاعوض انما عوضوا منها التاء في آخرها لان من علم  
 الضم يعوضون التاء من حروف العلة كالتوات والتجاه وانكسار ما قبلها الواو  
 والوجه والوكلان ولان محل الزيادة والنقصان والتغير هو الآخر وبغير  
 ترك التكوين عند الاضافة لقوله تعالى واقام الصلوة وكان ذكر المضارع لا يثبت  
 تاء التانيث واستقام اصله استقوم نقلت حركة الواو الى القاف ومما هو  
 للاعلال ثم قلبت الواو الفاعل كها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن ويستقيم  
 يستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء نكوتها وانكسار  
 ما قبلها ثم قلبت الواو الفاعل كها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فالتقى

بها  
 ظهري



السكان هما الالف المنقلبة عن الواو والالف المصدر فخذت احديهما وقوت  
 منها التاء في آخرها كما في انفا واصل انقاد انقود قلبت الواو الفاء التحرك وانفتاح  
 ما قبلها يتقاد اصله ينقود قلبت الواو الفاء التحرك وانفتاح ما قبلها ينقل اصله  
 ينقود قلبت الواو الفاء واصل انقياد انقود حذف حركة الواو ثم قلبت الواو  
 ياء لسكونها واكثر ما قبلها لان المصدر في الاعمال وعد تابع للفعل ويعدل  
 فعله واصل اختار اختير قلبت الياء الفاء التحرك وانفتاح ما قبلها واصل يختار  
 قلبت الياء الفاء التحرك وانفتاح ما قبلها واكثر ما قبلها **قال** واذا برتها  
 للمفعول قلبت اجيبا في استقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير **قوله**  
 اذ انبت هذا لافعال المذكورة لم يسم فاعله لقلب العين منها في الماضي للفعل  
 العين الواو ياء وفي المضارع الفاسوء كان <sup>مفعله</sup> واوا او ياء نحو جيب  
 اصله اجيب قلبت الكسرة على الواو فنقلت عنها الحاء قبلها ثم قلبت الواو  
 ياء لسكونها واكثر ما قبلها ويجازي به يجوز فنقلت حركة الواو الحاء قبلها  
 ثم قلبت الواو الفاء التحرك في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن واستقيم اصله استقيم  
 استنقلت الكسرة على الواو فنقلت منها الحاء قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها  
 واكثر ما قبلها واصل يستقام يستقوم فنقل حركة الواو الحاء قبلها ثم قلبت الواو  
 الفاء التحرك في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن واصل انقيد انقود من انقود استنقلت  
 الكسرة على الواو فنقلت الحاء قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو

ياء

ياء لسكونها واكثر ما قبلها ويتقاد اصله ينقود قلبت الواو الفاء التحرك و  
 انفتاح ما قبلها واختير اصله اختير استنقلت الكسرة على الياء فنقلت عنها  
 الحاء قبلها بعد سلب حركة ما قبلها واصل يختار يختير قلبت الياء الفاء التحرك  
 وانفتاح ما قبلها **قال** الامر منها اجيبا واستقيم استقيما وانقاد انقاد  
 واختار **قوله** اذا اردت اذ ينبت الامر الحاضر من الفعل المضارع المعتل  
 العين الواو ياء الياء من الالبينية الاربعة المذكورة والضمير منها الياء  
 الالبينية الاربعة قلبت اجيبا واستقيم استقيما الياء فاجيب من حيث  
 من حروف المضارعة واعيدت الحفرة المرفوعة مفتوحة فاستنقلت  
 الكسرة على الواو فنقلت عنها الحاء قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها واكثر  
 ما قبلها ثم حذف حركة لام الفعل للجرم والقي السكان الياء والباء فخذت  
 الياء لانقضاء الساكنين فصارت اجيب واجيبا ام من حيث ان حذفت منه حرف  
 المضارعة واعيدت الحفرة المرفوعة مفتوحة فاستنقلت الكسرة على الواو  
 فنقلت عنها الحاء قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها واكثر ما قبلها ثم حذف  
 النون للجرم فصارت اجيبا ولم تحذف الياء منها لعدم موجب حذفها وتبين  
 عليه اجيبوا اجيبوا اجيبا اجيب فنقط العين اذا سكن اللام وثبتت اذا  
 تحرك واستقيم من تنقسم حذفته حرف المضارعة وزيديت همزة  
 الوصل في اول مكسورة ثم حذفته حركة لام الفعل للجرم والقي السكان

من



هذا الياء والميم فذوت الانشاء الساكنين فصلا استقيم استقيما امر من تنقيها  
 فذوت من حرف المضارعة وزيدت هرة الوصل مكسورة في اوله ثم حذفت  
 النون الجزم فصلا استقيما ولم ينقطع منه الياء لعدم موجب حذوها وقيل عليه  
 استقيما استقيما استقيما استقيم فسقط العين حيث سكن لام الفعل وثبتت  
 تحريكه وانقذ امر من تنقاد حذفت من حرف المضارعة وزيدت هرة الوصل  
 مكسورة في اوله وحذفت حركة لام الفعل الجزم فالتقى الساكنان هما الالف اللينة  
 عن عين الفعل والاداء التي هي لام الفعل فذوت الانشاء الساكنين فصلا انقذ  
 انقاد امر من تنقاد ان حذفت من حرف المضارعة وزيدت هرة الوصل  
 في اوله وحذفت النون الجزم فصلا انقادا ولم يحذف الالف منه لانشاء  
 موجب حذوها وقيل عليه انقادا انقادا انقادا انقادا انقادا انقادا  
 حذفت من حرف المضارعة وزيدت في اوله هرة الوصل مكسورة وحذفت  
 حركة لام الفعل الجزم فالتقى الساكنان هما الالف فذوت الالف لانشاء  
 الساكنين فصلا اختار اختارا امر من تنختارا ان حذفت من حرف المضارعة  
 وزيدت في اوله هرة الوصل مكسورة وحذفت النون الجزم فصلا اختارا وقيل  
 عليه اختارا واختارا اختارا اختارا اختارا اختارا اختارا اختارا اختارا  
 وثبتت في آخره **قال** ويصح قوله ما دل وقوله تداول وتزين وسائر  
 وتزين وسائر وسائر واسود وابيض واسود وابيض وسائر وسائر

قوله

**قول** حذفت الالف من كل ما مضى عن الاعلال والتعبير اما قول لان الواو الساكن  
 فيه وان كان ما قبلها متحركا وما قبلها مفتوحا ككلمة اسكنه وشرب الواو الساكن  
 كونه متحركا وما قبلها مفتوحا واما الواو الثانية وان كانت متحركة لكن ما قبلها  
 ساكن وشرب قبل الواو الساكن ما قبلها متحركا وما قبلها مفتوحا ولا يبرح نقل حركة  
 الواو الثانية الى الاولى يصل مفتوحا الاعلال لان نقل حركة ما قبلها متحركا  
 الى الواو الادغام والادغام مطلوب في كلامهم ويقضي الياء بناء آخر وكذا  
 الكلام في تزيين وتزين وانما هو الواو والياء في قوله تداول وتزين وسائر  
 على ان الواو والياء فيها وان كانتا متحركتين لكن ما قبلها الف والفتحة ساكن وشرب  
 الواو والياء الساكنين قبلهما متحركين وقبلهما مفتوحا ولما لم نقل ان ما قبل الواو والياء  
 فيها هو الحرف الذي قبل الالف وهو متحرك والالف ساكن غير حقيقي فلم يقبل الواو  
 والياء فيها الفاء ويمكن ان يجازع به ان سئلنا ذلك لكن لو قبلت الواو والياء فيها  
 الفاء لاجتمع الالفان في كل واحد منهما فلا بد من حذف احدهما لانشاء الساكنين  
 ولو عرفت احدهما لادى الى البناء بناء آخر وانما هو الواو والياء في قوله  
 وابيض فلا بد من احدهما لان نقل حركة الواو والياء فيها الى ما قبلها  
 ويجوز في الحرف استغناء عنها بحركة ما بعدها فيصير السواد وابيض في البناء  
 بناء بناء آخر وانما هو في السواد وابيض بناء على ان الواو والياء في كل واحد منهما لم  
 نقل حركة الواو والياء الى ما قبلها وحذف الحرف استغناء عنها بحركة ما بعدها

تيلبوا

وقال الواو والياء الفاعل في الاصل وانفتح ما قبلها الان فيجتمع الالفان في  
 كل واحد منهما فلا بد من حذف احدهما لانشاء الساكنين فيبقى البناء بناء آخر وكذا  
 صح في سائر قصاري هذه الافعال من المضارع والامر والهي واسم الفاعل واسم  
 المفعول وغيرها لا يلزم الفعل التفرقة بين هذه الافعال وبين سائر قصاريها  
 في الاعلال او عدم التفرقة لانه هذه الافعال في اشكالها جميع متصارفاتها على ما في  
**قال** واسم الفاعل من المجرى معتل الجزم كصائغ وبائع والمزيد معتل بما  
 اعتل المضارع كجزم يستقيم ومنقاد فحذف **قول** اسم الفاعل من المجرى  
 المعتل العين الواو والياء في حوضان وبائع معتل الجزم بان نقل الواو والياء فيها  
 هرة كصائغين وبائع اصلها صاوي وبائع قبلت الواو والياء فيها هرة لان  
 ما قبلها متحركا والالف فيها حاجز غير حقيقي ولان اسم الفاعل في الاعلال وعنه  
 تابع للفعل وقد فعلها قبل الواو والياء الفاعل صان وبائع اصلها صون وبائع قبلت  
 الواو والياء الفاعل كما وانفتح ما قبلها كما سبق والقياس يستدعي ان يقبل الواو  
 والياء في اسم الفاعل حوضان وبائع اصلها صاوي وبائع الفاعل قبلها انما  
 في صان وبائع يكون الاعلال في اسم الفاعل على وفق اعلال الفعل لكن لما لم يكن  
 قبل الواو والياء الفاعل في اسم الفاعل اذا قبلهما الالف يذهب الى اجتماع الالفين  
 هما الف الفاعل والالف المتعقلة عن الواو والياء فيلزم انشاء الساكنين فلا بد من حذف  
 احدهما فلو حذف احدهما لادى الى البناء فلا بد من حذف الواو والياء فيها هرة

الياء

الفعل

مخرج الالف من مخرج الحرف ولا اتحاد صوتهما في كثير من المواضع في الخط فصاير  
 وبائع وصوت خط الهرة في اسم الفاعل حوضان وبائع صوت الياء غير المنقطعة  
 للفرق بين الياء والياء المتصين بين الياء التي هي صورة الهرة ونقطتها وسكن ان ايا  
 على القاري في كل واحد من المشتهرين بمعرف العلوم العربية بل راية الفنون الالهية  
 زهير الا قد ابدى بين يديه جزء مكتوب بخط منقوطة بنقطتين من تحت فلما لم يكن  
 على تلك نظر الصحاح وقال قد ضيعنا خطه في زيارته فقام وخرج مع  
 في تلك الساعة واعلال اسم الفاعل من معتل العين الواو والياء في الميزانية  
 على اعلال الفعل المضارع المعتل العين الواو والياء في الميزانية على الاعلال  
 المضارع في حركاته وسكناته في صحة واعلال فعل هذا الاعلال الجزم يستقيم  
 منقاد ونحوه كما على الاعلال الجزم يستقيم ونحوه ونحوه وقد علمت كيفية اعلال  
 الفعل فتبين عليه اعلال اسم الفاعل **قال** واسم المفعول من المجرى معتل الجزم  
 كمصون ومبيع والمخزوف او المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الجزم  
 وسائرهم يشبهون الياء فيقولون مبيع **قول** اسم المفعول من المعتل العين  
 الواو والياء معتل بالنقل والحذف نحو مصون ومبيع اصلها مصون وسائر  
 استقلت الائمة على الواو والياء فنقلت منها الى ما قبلها فالتقى الساكنان هما  
 عين الفعل واد المفعول فيهما فحذفت احدهما فذهب سيبويه الى حذف الواو  
 المفعول من غير تعيين في مصون لكن ابدلت منضمة الياء التي هي الميم

تيلبوا



لنعم الياء التي هي عين الفعل وانما حذفوا والمفعول وز عين الفعل منها لان  
 واو المفعول لا يدرى وعين الفعل اصلوا الزايد اخرى بالحذف والاصل بالانفا  
 ولان العين يدل على جنسية الكلمة ليستدل بها على ان الكلمة مفعول العين الواو او  
 الياء بخلاف واو فوزن مصون عند سيبويه مفعول ووزن مبيع عند مفعول  
 ومنه يصح حذف الالف من الالف في المفعول ان الحذف منها عين الكلمة اعني الواو التي هي عين  
 الفعل في مصون والياء التي هي عين الفعل في مبيع من غير تغيير لضمة مصون  
 الا انه ابدلت من ضمة ياء مبيع كسرة فتقلب الواو ياء لسكونها واو الكسرة ما قبلها  
 ليلا يلتبس اسم المفعول اسم المفعول العين الياء باسم المفعول من المفعول العين  
 الواو على تقدير عدم الابدال والقلب وانما ذهب الاخفش الى ان الحذف وفيها  
 عين الفعل ووزن واو المفعول لان واو المفعول لما زيدت لانه على بناء اسم  
 المفعول ولو حذفت الواو لم يطلت الدلالة بخلاف عين الفعل فانه اذا حذفت  
 لم يحل تحذفها عوضا يمكن ان يجاب عنه بان الواو والياء تدلان على بناء اسم المفعول  
 فاذا سقطت الواو بقيت الياء دلالة على بناء اسم المفعول مع ان الميم اقوى  
 دلالة على بناء اسم المفعول لاستبدادها بالالف اعني التثنية المزدوجة  
 الرابع مخوكم ومستخرج ومخرج وغيرها لان الواو لو دلت على بناء اسم  
 المفعول لما انقلب الياء كما ذهب اليه الاخفش من ابداء الضمة ما قبل الواو كسرة  
 وما قبل الواو ياء مبيع لان الواو لما انقلب ياء لم يبق ما يدل على بناء اسم

المفعول

المفعول وما قبل ان حذف العين لا يثبت عوضا مبيع لان عين الفعل يدل على  
 اصل النبتة من الفا واوية او يائية فوزن مصون مفعول عند الاخفش ووزن  
 مبيع عند مفعول وكل واحد من المذهبين ترجيحان في مناقضة كونهما في الشعر  
 الكبير من اراد العوض عليها فليطالع قوله بنو تميم يميمون الياء فيقولون مبيع  
 اعلم ان تيمون بن تميم يميمون الياء والواو اسم المفعول من المفعول العين الياء  
 ولا يعلون بتقليل حركة الياء الى ما قبلها وحذف الياء والواو بل يثبتوها فيقولون  
 مبيع ومنه قوله كما في انفاضة مطوية وقال الشاعر حتى تذكر بيضات وهي  
 يوم الوداد عليه الدخ من يوم بيضات اي احاطت الدار والدواذ المطر الضعيف  
 والحق الناس الغيم السماء **قال** والزيد مفعول القلب ان فعل فعله كجاء  
 ومستقام ومنقاد ومخاض **قال** اسم المفعول من الثلاثي الذي يرفيه  
 من المفعول العين الواو والياء مفعول القلب اذا عمل قوله القلب كلفلك  
 كجاء ومستقام وصلتهما محجوب ومستقيم فنقلب حركة الواو الىها  
 قبلها ثم قلبت الواو الفاء فيهما التحريك الى الاصل وانفتاح ما قبلها الا ان  
 ومنقاد ومخاض وصلتهما منقود ومخيد وقلب الواو والياء فيهما الفاء  
 التحريك وانفتاح ما قبلهما كما في اعلال الاجاب واستقام وانقاد وضاد  
 وجاب ونجاد وينقاد وكذلك وانما فاك ان فعل فعله اختلف بين  
 اسم المفعول الذي لم يعمل فعله نحو مستجير ومستقيم ومخرب ومستقيم

بها















في ثبات الحركة في الصحيح اللام كما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام بحذف  
ما هو بمثابة الحركة من المعتل اللام فنقول لم يفر ولم يرم ولم يرض اصلها يفرز  
ويرى ويرضى فلما دخل عليها الجازم حذفت عنها الواو والياء والالف فحذفنا  
منها علامة الجزم كما ان حذف الحركة من الصحيح اللام علامة الجزم كذلك **قال**  
وسقط الجازم والنائب الموزون من جملة المؤنث فنقول لم يفر لم يرم ولم يرض  
لم يفرز ولم يرم ولم يرض ولم يرض ولم يرض ولم يرض ولم يرض ولم يرض ولم يرض  
**اقول** اذا دخل الجازم والنائب الموزون على الفعل المضارع المعتل اللام  
الواو والياء يحذفان منهما جميع الموزونات سواء كانت المؤنثون جمع  
المذكر عليهما ومخاطبهما او مؤنث واحدة والمخاطبة ولا يحذفان مؤنث جماعة  
المؤنث وانما يحذف الجازم الموزونات منها لانها فيها بمنزلة الحركة الاعرابية في الصحيح اللام فحذفها  
فيه وانما يحذف الناصب الموزونات منها لاحتياجها للنصب على الجزم في الحذف كما يحذف من الحركة الاعرابية  
النصب على الجزم الاسماء في التثنية والجمع اذ الجزم في الاعمال في مقابلته الاسماء الجزم  
لان الجزم يختص بالافعال كما ان الجزم يختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجزم في الاعمال  
وسمى قوله تعالى وان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول الجزم والثاني منصوب فلما لم  
يحذف الجازم والنائب من جملة المؤنث لان المؤنث علامة الغاءات  
ولا يحذف العامل الفاعل او ما هو علامة الفاعل وقوله فيقول لم يفر لم يفرز  
لم يفرز والاصلة ما ذكرنا الحكمه فلم يفر اصله يفر فلما دخل عليه الجازم حذفت

في غير الواو وضمت ما قبلها وضوا وسروا لا بد ان يكون واو الضم مضمو  
مخضروا وضوا وعدو او غيرها ليكون حركة ما قبلها محبوسة لها اذ الفتحة  
اخذت الواو اجازة بقوله لان واو الضم في الفعل الناقص كتح وانما اتى بها  
قبل واو الضم على الواو انفتح ما قبله مخضروا وضوا لان الالف تباء التي على حلقها  
حلان الواو لما قبلت فيها الف وحذفت الالف اقبلت ما قبل واو الضم فيها على  
الفتح لتدل الفتحة على الالف المحذوفة وان ضم ما قبل الواو الضم مخضروا والياء  
على الضم لان الالف تباء التي على حلقها كحمر ولان واو اللام الفعل لما حذفت منه  
اقبلت ما قبل الواو الضم وهو ايضا ما قبل واو المحذوفة وان كسر ما قبل واو الضم  
مخوضو اصلها وضوا وضم لان ما استغلت الفتحة على الياء ونقلت الى ما قبلها  
بعد حذف حركة ما قبلها وحذفت الياء المحذوفة الياء وقوله واصل وضوا وضوا  
في الظاهر وقد سبق كيفية اعلاله **قال** واما المضارع فيمكن الواو والياء  
والالف في الرفع ويحذفون في الجزم ويفتح الواو والياء في النصب فيثبت الالف  
**اقول** لما فرغ المصنف من بحث ما مضى المعتل اللام الواو والياء في الرفع في بحث  
المضارع المعتل اللام الواو والياء فيمكن الواو والياء والالف في المضارع  
المعتل اللام الواو والياء في حالة الرفع ولان الضمة على الواو والياء ثقيلة  
وعدم قبولهما الالف الحركة فنقول هو يفر ويرى ويحشى ويحذف والواو  
الياء والالف في المضارع المعتل اللام الواو والياء في حالة الجزم لانها

فحذفها  
منها



الواو لانها بمنزلة الحركة فتم حذف الجازم من الصحيح اللام بحذفها من الواو  
من المعتل اللام كما سبق واصل لم يفرق وان يفرق فلما دخل عليها الجازم  
حذف منها النون لانها بمنزلة الحركة الاخرى منه الصحيح كما مر ويحذف الواو  
التي هي لام الفعل لم يفرق لان اصل لم يفرق وان يفرق واو ين احديهما واولام الفعل  
والاخرى واو الضمير فلما دخل عليها الجازم حذف منها النون فبقى يفرق واو ين الاو  
منها مضمومة والثانية سكونية فاستثقلت الضمة على الواو وحذفت منه فالتحق السكتان  
واو لام الفعل وواو الضمير فحذفت واو لام الفعل لانها سابق في الوجود  
لان الواو الثانية ضمير لانها عين تحذفها من الجازم واصل لم يفرق يرمي فليما  
دخل عليها الجازم حذف منها الياء الجزم وكسرة ما قبلها حتى يدل عليها واصل لم  
يرمي يرميان فاذا دخل عليه الجازم حذف منها النون الجزم واصل لم يرض يرضي فلما  
دخل عليه الجازم حذف منها الالف الجزم فصار لم يرض وفتحة ما قبلها المحذوفة  
يدل عليها واصل لم يرض يرضيان فلما دخل الجازم عليه حذفت منه النون الجزم و  
اصل لم يفرق وان يفرق يكون الواو الياء فلما دخل عليها النون تحقت الواو والياء  
سبب دخول النون عليها بعد ان كانتا ساكنتين والفتحة اخف الحركات وصاحبها  
ون يرضي باثبات الالف جار على الاصل والالف فاقبته فيه قبل دخول النون عليه ولا  
يمكن تحريك الالف الفتح لانها لا تحمل الحركة **ما قبل** ويثبت لام الفعل في الفعل الا  
وجعاعة الالف ويحذف من فعل جعاعة المذكور وفعل الواحدة المخاطبة تقول

تخز

تفر وتفر وان يفر وتفر وتفر وان يفر وتفر وتفر وان يفر وتفر وتفر  
تفر وان تفر وان تفر وان تفر واستوى فيه لفظ جعاعة المذكور والالف في لفظها  
والغنية جميعا واختلاف التقدير فوزن المذكور يعطون ويعطون ووزن المؤنث  
يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان ترمين ترمين  
ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي ارمي واصل يرمون يرمون وفعل يبه  
ما فعل يرضوا **ما قبل** ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وفعل جعاعة الالف  
ويحذف من فعل جعاعة المذكور وفعل الواحدة المخاطبة من المعتل اللام  
الواو والياء في فتحة الفعل المضارع المعتل اللام الواو يفر واصل يفر ويضم  
الواو واستثقلت الضمة على الواو وحذفت منه فصار يفر ويفر وان جار على الاصل  
يفر وتفر وتفر بالواو في الاولى واولام الفعل والثانية واو الضمير استثقلت الضمة  
على واو لام الفعل فحذفت منها فالتحق السكتان هما واولام الفعل وواو الضمير  
حذفت واولام الفعل وون واو الضمير ليلا يزيل علامة الفاعلين فتدغم  
ما قبل المحذوف عليه واصل تفر وتفر واستثقلت الضمة على الواو وحذفت منه  
فصار تفر وتفر وان جار على الاصل وكذا يفر ون الذي هو جمع المؤنث الغائب  
والهذه اشارة المصنف بقوله ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وفعل جعاعة الالف  
واصل تفر وتفر واستثقلت الضمة على الواو وحذفت منه وتفر وان جار على الاصل  
واصل تفر وتفر وتفر وون يواو ين مضموم فكان استثقلت الضمة على الواو وحذفت

بها



واو لام الفعل دون واو الضمير حكمة ما قبل الواو المحذوفة يد عليها واصل من  
 تغزوين استقلت الكسرة على الواو فنقلت لما قبلها بعد سبب حكمة ما قبلها  
 فالتقى الساكنان هما واو لام الفعل وياء الضمير فحذفت الواو فصارت غزوين وانما  
 حذفت واو لام الفعل دون ياء الضمير لان الواو اسبق وهي بالجنس اليق ولان  
 الياء انما زيدت لغرض والخطف بتانية واصل غزوا وغزوا وغزوا وغزوا  
 استقلت الضمة على الواو فحذفت عنه واستوفت معتل اللام الواو في  
 غزوا وغزوا واو لفظ جماعة الذكور والآن في الخطايب الغيبة يفعلن بالياء و  
 النساء بسبب اثبات اللام فيهما وتقولن للمناعر المعتل اللام الياء يرمى اصله  
 يرمى استقلت الضمة على الياء فحذفت منه فصارت يرمى ويرميان على الاصل  
 ولم يحذف الياء من يرمى لان الناء موجود فيها وهذا اشار المصنف بقوله  
 ثبت لام الفعل في فعل الاثنين واصل يرمون استقلت الضمة على  
 الياء فنقلت لما قبلها بعد سبب حكمة ما قبلها فالتقى الساكنان هما ياء لام الفعل  
 وواو الضمير فحذفت الياء دون الواو لان الياء اسبق ومن عاد لهم ضم اذا  
 التقي الساكنان حذفوا الساكن الاول لان الواو اسبق ومن عاد لهم ضم اذا  
 ترمى يرمى بضم الياء استقلت الضمة على الياء فحذفت منها ترمىان باثبات الياء  
 على الاصل ورمىين باثبات الياء جار على الاصل ولم يحذف الياء من ترمىين لعدم  
 موجود حذف هامة واليه هذا اشار بقوله ويثبت لام الفعل في فعل جماعة النساء

رمى

ترمى اصله يرمى بضم الياء استقلت الضمة على الياء فحذفت منها ترمىان باثبات الياء  
 جار على الاصل ورمىون استقلت الضمة على الياء فنقلت لما قبلها بعد  
 سبب حكمة ما قبلها فالتقى الساكنان هما ياء لام الفعل وواو الضمير فحذفت الياء دون  
 الواو لان الياء اسبق ومن عاد لهم ضم اذا التقي الساكنان حذفوا الساكن الاول و  
 لان الواو ضمير فحذفها محل الغرض واحذف ترمى بضم الياء استقلت الضمة على  
 الياء فحذفت منها ترمىان باثبات الياء جار على الاصل ورمىين باثبات الياء جار على الاصل  
 ولم يحذف الياء من ترمىين لعدم موجود حذف هامة واليه هذا اشار بقوله ويثبت  
 لام الفعل في فعل جماعة النساء ترمى اصله ترمى بضم الياء استقلت الضمة على الياء  
 فحذفت منها ترمىان باثبات الياء جار على الاصل ورمىون ترمىون ه  
 استقلت الضمة على الياء فحذفت منها ترمىان باثبات الياء جار على الاصل واصل  
 ترمىون ترمىون استقلت الضمة على الياء فنقلت لما قبلها بعد سبب  
 حكمة ما قبلها فالتقى الساكنان هما ياء لام الفعل وواو الضمير فحذفت الياء لان  
 الساكنين دون الواو لان الياء اسبق وياء الضمير فالياء اولى بالحذف دون ياء الضمير  
 فتدرك كسرة ما قبلها وانما لم يحذف ياء الضمير لانه لم يحذفها غرض ترمىين ترمىين  
 باثبات الياء فيها وهما جار يان على الاصل وهذا اشار بقوله ويثبت لام الفعل  
 في فعل الاثنين وجماعة النساء ارمى اصله ارمى بضم الياء بضم الياء فيها  
 استقلت الضمة على الياء فحذفت منها ارمىون اصله ارمىون بضم الياء ففعل به

فنقلت لما قبلها







عليها الجازم حذف منها المولد فصار يرضى وترضى فالتبسا بالمولد واصل ترضين  
 ترضون قلبت الواو ياء لوقوعها دابة ولم ينضم ما قبلها ولعلها في الماضي تحذف  
 اصله وضوا قبله ليضم المخالفة بين اعلال الماضي والمضارع وترضيان اعلالهما  
 كاعلال يرضى يرضيان وقدم بيان كيفية اعلالهما واصل ترضون ترضون قلبت  
 واو لام الفعل ياء ثم الياء الغائبة حذف الالف لالتقاء الساكنين بينهما وبين والضمير  
 واصل ترضين ترضون قلبت الواو التي هي لام الفعل ياء لعللة التي ذكرناها ثم  
 الياء لالتقاء الساكنين وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين بين الالف  
 ياء الضمير فصار ترضين واصل ترضيان ترضون قلبت الواو ياء ولم يقل الياء لالتقاء  
 الياء ياء قبلها الى الالتقاء الساكنين كما تر واصل ترضين ترضون قلبت الواو ياء  
 كما سبق ارضى اصله ارضوا وترضى اصله ترضون قلبت الواو فيها ياء ثم الياء لالتقاء  
 الواو ولو قلبت الواو فيها او لا لالتقاء الساكنين اوجه لتحركها وانفتاح ما قبلها واذا عرفت  
 هذا فاعلم ان رضى يرضى مفعول اللام الواو لانه من الرضوان لغوهم رضوان ورضو  
 قال ابو عبيد راضان فلان ورضوته بالواو واما قولهم رضى الله ورضيتا بتم  
 ورضيت بخوها بالياء فالياء فيها منقلب عن الواو فلما كثر استعمالها بالياء كانه  
 صار الياء اصله فيها **قال** وهكذا قيا سخطى وبتصالي وبتقلى ولفظ الواو  
 المؤنث في الخطا بلفظ الجمع وباسم يرضى وبتقلى والتقدير يختلف فوزن الواو  
 يفعين وتفعين ووزن الجمع يفعلين وتفعلين **قال** حكم كما كان قبل لامه

منه كالتعقلى وبتصالي وبتقلى حكم باب يرضى واعلالا كاعلال تعقلى اى يفتحه  
 المشى ومنه قوله تعالى ثم دعيت الى اهل بيتى وبتصالي اى تبايل من السوء هو الليل  
 ومنه التصي صبيان لانه يصبوا الى كل شئ اى يعمل وبتقلى اى يلبس فتنسج واصل تعقلى  
 تعقوا واصل تصالي يتصايبوا واصل يتقلى يتقلسوا قلبت الواو فيها ياء لتحركها و  
 انفتاح ما قبلها ولفظ الواو بعد المؤنث في الخطا بلفظ الجمع بانه يرضى وبتقلى  
 لكن تقديرهما مختلف لان وزن الواو يفعين وتفعين يحدف اللام منها ووزن  
 الجمع يفعلين وتفعلين باثبات اللام فيها **قال** واللام اخر اغزوا اغزوا اغزوا  
 اغزوا ارم ارم ارموا ارمى ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا رضى ارضيا  
 ارضين **اول** حكم اللام المتأخر من المضارع المفعول اللام الواو والياء من الامثلة  
 المذكورة حكم المضارع المجزوم من المفعول الواو والياء في الاعلال عده في حذف  
 لام الفعل من الامر حيث يحدف من المضارع المجزوم وثبتت لام الفعل في الامر حيث ثبتت  
 في المضارع المجزوم وقد عرفت ان لام الفعل اى يحدف من المضارع المجزوم في  
 الامثلة المذكورة وان ثبتت فيها فيقولون الامر من الامثلة اغزوا ارم ارض اغزوا  
 اغزوا ارموا ارمى ارضي فيحذف لام الفعل منها كما يحذف اللام من المضارع  
 المجزوم من هذه الامثلة المذكورة التي احدا لام منها اذا دخل عليها الجازم وتقول  
 اغزوا ارميا ارضيا باثبات الواو والياء فيها وارضيا اصله ارضوا قلبت الواو ياء  
 كما قبلت في ترضيان اصله ترضون كما تر اغزوا ارمين ارضين اصله ارضون







الضمة على الياء فحذفت عنها فالتي الساكنان هما الياء والتونين فحذفت الياء  
دون التونين لما هو ويل كسرة ما قبلها عليها وقيس عليه راميان راميون رامية  
راميتان راميان روام وراميان راصون راضية راضيتان راضيات و  
رواض **قال** واصل غاز وقلب الواو ياء لظرفها وانكسار ما قبلها ثم حذفت  
الياء لانقاء الساكنين وقولك ما قبلت في غني أي قلبت الواو ياء في غني غاز  
اصلها غاز ولفظها وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو ياء في مزي اصلها مزي ولفظها  
وانكسار ما قبلها قوله ثم قالوا غانية أي ثم قالوا في اسم الفاعل المؤنث من غزا  
بغير وغانية اصلها غازوة في قلب الواو ياء قوله لان المؤنث في المذكر والقاء  
طارية جواب عن قوله قد مره لم يلبوا الواو ياء في غازية اصلها غازوة في  
والواو في غازوة وان كان ما قبلها مكسور لكنها ليست بظرفه لوقوع ما قبلها  
بعدها فالواو في غازوة واقعة في حشو وعلة قلب الواو ياء في مثل هذه الصورة  
شيطان احدهما كون الواو سطرقة والاخر كون ما قبلها مكسورا وقد استنفذ  
غازوة الاولى فاستنفذ قلبها اياها اذ العلة مركبة من شيئين فحذفنا ه  
استفاء الجوز المركب باستفاء جزء واذا استنفذ جزء العلة استنفذ العلة المركبة  
ومن المتعاقبات يلزم استفاء المعلول اجاب عنه بان المؤنث فرع المذكر و  
التاء طارية على اصل الكلمة فلا اعتداد بها كما ذكرناه **قال** وتقول في مفعول  
من الواو مخز ومن الياء مرمي قلبت اوه ياء ويكسوا قبلها لان الواو الياء

اذا اجتمعت كلمته والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء **اقول**  
اذا اردت ان يبنى اسم المفعول من المفعول اللام اليائي من يرمي مرمي اصله رمى  
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في  
الياء ثم ابدلت من ضمة الياء كسرة ليلزم الياء فيقال مرمي **قال** وتقول في  
فعل من الواو عدو ومن الياء بغي في فعل من الواو مضي ومن الياء  
شري **اقول** اذا اردت ان يبنى اسم الفاعل للمبالغة من المفعول اللام الواو  
واليائي على ثمة فعول فتقول في فعل من الواو ي عدو قاصله عدو وبواو  
ساكن وتجرأ الاولى او فعوله الثانية واولام الفعل ادغمت الواو الاولى في الواو  
الثانية وتقول في فعل من الواو اليائي بغي من بغي من البغية وهي اللجبة والبغي  
الزلف والزانية ايضا وفي التويل ومكانت اهلك بغييا واصل في بغي  
على وزن فعول اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو  
ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت من ضمة العين كسرة لتسلم الياء والمفعول  
على انه بغي ففعل لافعل هو ان لو كان فعلا لالت مع المؤنث لان معنى الفاعل  
والفعل اذا كان بمعنى الفاعل انت مع المؤنث وبغي لم يؤنث فدل على انه فعل  
لان فعولا اذا كان بمعنى الفاعل مستوي فيه المذكر والمؤنث واذا اردت ان يبنى  
اسم الفاعل من المفعول اللام الواوي اليائي على وزن فعيل للمبالغة فتقول في فعل  
من الواو صبي اصله صبو على وزن فعيل اجتمعت الواو والياء وسبقت



احديهما بالكون قلبت الواو ياء وادغت الياء في الياء فصارت ياء والحقى المعلوم  
من صا يصير الى م لا يعيل من الصبو وهو الميل والناسي الصبي صا لانه يصير الى  
كل شيء اي يعيل وتقول في فعل من الياء شري من يربث الشيء اشري شري اذا  
تعبه واذا اشترته ايضا وهو من الاضداد وفي التنزيل وشروه ثمن نجس  
اي باعوه واصله شري على وزن فعل ياء بين كان ففعل في الاو ياء وفعل في الثانية  
ياء لام الفعل ادغت الياء الاولى في الثانية **قال** والمزيد تغلب او ياء لان  
كلوا وقعت دافعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء فتقول اعطى  
يعطي واعتدى يعتدى واستوى يستوى وتقول مع الضم اعطيت واعتدت  
واستويت **اقول** تغلب الواو ياء في الفعل المضارع المعقل اللام الواو  
المزيد غير بابي فعل وتفاعل نحو يعتدى ويستوى اصل يعطو ويعتدو  
يستوي وتغلب الواو فيها كلها ياء نظرها وكسار ما قبلها والاشبه المذكورة كلها  
من معقل اللام الواو من المعطو والعدوان والرشوة وانما قلنا غير بابي  
التفعل والتفاعل احتراز به غير مضارع التفعل والتفاعل نحو يتحجب  
يتعاضى اصلها يترجى وتعاضد قلبت الواو فيها الفاعل كها وانفتاح ما قبلها  
قان الواو فيها لم يقلها كما يرى وقول لان كلوا وقعت دافعة كالتعيل  
قلبت الواو ياء في المضارع في الاشبه المذكورة وانما لم تغلب الواو ياء لان الرابعة  
فصاعدا اخف من الواو والرابعة فصاعدا وانما قال لم يكن ما قبلها مضموما

ي و ص ج يعطي وم

احتراز به كما يكون ما قبلها مضموما نحو يغزو فان الواو فيه لم تغلب ياء مع  
انها وقعت رابعة وذلك لاحتراز بين الواو الفتحه وعدم التجانس بين  
الياء والفتحه وكذا تغلب الواو في ماضي هذه الافعال مع الضم لرفع وقوع المتصل  
البارز المتحرك نحو اعطيت واعتدت واستويت اصلها اعطوت و  
ولعتدوت واستويوت ياء لوقوعها رابعة وفي بعضها فصاعدا ولم يكن  
ما قبلها مضموما كما مر **قال** وكذلك ترجينا وتغازينا **اقول** وكذلك تغلب  
الواو ياء في ماضي معقل اللام الواو اي في الفعل المضارع المعقل اللام  
ورجوت اصلها تغازونا وترجونا قلبت الواو فيها ياء لوقوعها رابعة فصاعدا ولم  
يكن ما قبلها مضموما **قال** الرابع المعقل الخاء العين واللام وتقال له اللفظ المعقول  
فيقول شوي شوي شيئا شوي يرمي رميا **اقول** النوع الرابع من المعقلات  
معقل العين واللام وهو ما كان عين فعل ولام فعل فاعلة وبنت له اللفظ المعقول  
لالتقاء حركة العله فيه على سبيل المقارنة واللفظ في فعل بمعنى المعقول المعنوم وفي  
اللفافة وقوله فيقول شوي شوي الى آخره اي فيقول في المعقل العين واللام  
الذي يكون عين فعل ولام فعل ياء من باب فعل يفعل يقع العين في الماضي و  
كسر هاء المضارع نحو شوي شوي شيئا كما يرمي رميا واعلا للام فعل شوي شوي  
شيئا كاعلا لام فعل رمي رميا نفس عليها اعلا لام فعل شوي شوي شيئا  
فشوي اصل شوي كرمي اصل رمي رميا قلبت الياء الفاعل كها وانفتاح ما قبلها

ي

وقد عرفت ان  
اللفظ المعقول  
هو الذي يكون  
عين فعل ولام  
فعل فاعلة وبنت  
له اللفظ المعقول  
لالتقاء حركة  
العله فيه على  
سبيل المقارنة  
واللفظ في فعل  
بمعنى المعقول  
المعنوم وفي  
اللفافة وقوله  
فيقول شوي شوي  
الى آخره اي في  
يقول في المعقل  
العين واللام  
الذي يكون عين  
فعل ولام فعل  
ياء من باب فعل  
يفعل يقع العين  
في الماضي وكسر  
هاء المضارع  
نحو شوي شوي  
شيئا كما يرمي  
رميا واعلا للام  
فعل شوي شوي  
شيئا كاعلا لام  
فعل رمي رميا  
نفس عليها اعلا  
لام فعل شوي  
شوي شيئا  
فشوي اصل شوي  
كرمي اصل رمي  
رميا قلبت الياء  
الفاعل كها  
وانفتاح ما قبلها



والقياس لا يتدعى ان يعلل الاء التي هي الفعل في شؤنها وانفتاح ما قبلها  
 الا انهم لم يعللوا فيه الفاعل لم يعللوا الواو فيه الفاعل لان السكتان هما الالف  
 المنقلبة عن الواو والالف المنقلبة عن الياء فلا بد من حذف احدهما لانتفاء الثاني  
 فاذا حذف احدهما لم يبق الا الثاني فيؤدى الى الاء الباقية والاعلالات وهما حذف  
 عندهم واصلا يشوي يشوي كان اصل يري يري استغلت الضمة على الياء فحذفت  
 منه فصار يشوي ولم يستغل الكسرة على الواو شؤنها تكون ما قبلها كما لم يستغل  
 الكسرة على الواو والياء في نحو لو وطى وعدو ورمى وعدو لان حرف العلة في  
 هذه المواضع يجري مجرى حرف العطف في احتمالاتها لا في استغلا الكسرة  
 على الواو يشوي فلا بد لهم من قبلها الواو قبلها وقلب الواو ياء فيؤدى الى اجتماع  
 الكسرة مع الياءين السكتين احدهما الياء المنقلبة عن الواو والاخرى ياء  
 لام الفعل فيؤدى الى انتفاء السكتين وتوالت الكسرات اذ الياء بمنزلة الكسرتين  
 وهما محذورتان عندهم وشيئا اصله شوي كما جمعوا اجتمعت الواو والياء وسقطت  
 احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادخلت الياء في الياء فصار شيئا **قال**  
 وقوي يقوي قووة وروي يروي يرويا مثل رضى فهو ريان وامرؤ رياء  
 مثل عطشان وعطش **ال** حكم لام الفعل المعتل العين واللام مما كانا عنيه و  
 لامه واوين من فعل يفعل كسر العين في الماضي ونحوه في المضارع نحو فوكت  
 يقوي قووة حكم لام فعله رضى رضى واعلاها كالاعلاها فيقول قووي اصله قووة

كقوي اصله رضى قلبت الواو الثانية ياء لظهورها وكسرها ما قبلها فصار قووي كقوي  
 ولم يعلل الواو الاولى قووي الفاعل ان علة قلبها الياء متحققة فيه وهي كقوا  
 انفتاح ما قبلها لانه لو قلبت الواو في الفاعل قووي فاعلى الى الالف الى الفاعل  
 الاعلى من وصا حشر اي عين عندهم واصلا يقوي يقوي كما ان اصل يري يري  
 قلبت الواو الثانية في الفاعل كقوا وانفتاح ما قبلها فصار يقوي واصلا قووة قووة  
 بواوين سكتين كن ومثله ادخمت الواو الاولى في الثانية قووي اصله قووة ياء و  
 يقوي اصله يقوي وانفا ولم ينعوا الواو الاولى في الواو الثانية فيهما كما ادخمت الواو الاولى  
 في الثانية في قووة ومثله في الادغام فيهما متحقق كما ان مقتضى الاعلال متحقق فيهما  
 كذلك فراجع جازب الاعلال فيهما على جازب الادغام مع ان الادغام مفيد للتخفيف  
 كما ان الاعلال مفيد له كذلك ويمكن ان يجازب عنه بان التخفيف الحاصل من الاعلال  
 اذ يسهل التخفيف الحاصل من الادغام لان اللفظ بلحظ القلب ليس هو اللفظ بلحظ  
 بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مددك بالضرورة والمصير الى ترجيح جازب الاعلال  
 او الى المصير الى ترجيح جازب الادغام فيهما وتقوية ماضيه مع اللام من باب فَعَّلَ  
 يَفْعُلُ كس العين في الماضي وفعله المضارع مما كان عين فعله واوا لام فعله  
 ياء بصحح العين واللام في ماضيه نحو روى يروي كقوي يقوي وروي  
 ضد العطش وانما صحح اللام فعل روى لعدم موجب الاعلال فيه وعين فعله  
 لازلو قلبوا الواو وروى الفاعل كقوا وانفتاح ما قبلها الفاعل واو ياء فيلحق بها



ببنة آخر وتقول في مضارع يروي أصله يروي كما أن أصل يرضى يرضو ولت  
الياء الفا التجرى وانفتاح ما قبلها ورواها أصله **قال** اجتمعت الواو والياء وسبقت  
احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادعت الياء الياء فصار رياء ويحذف الهمزة  
المشبته من يروي ويروي للمذكور على وزن فعلان كريان وحرف العطفان  
أصله رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء و  
ادعت الياء الياء فصار ريان والمؤنث على وزن فعلا ونوعه للمؤنث  
تقول جديان وامرؤة **قال** اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون  
قلب الواو ياء وادعت الياء الياء فصار رياء مؤنث مثل عشان وعطشاي ريان  
صفت مشبهة للمذكور مفعول على وزن فعلا ونوعه مشبهة مفعول للمؤنث  
على وزن فعلا مثل عشان وعطشاي فانها ايضا صفتان مشبهتان مفعولتان المذكور  
والمؤنث على وزن فعلا ونوعه **قال** وادوي كما عطى **قال** اذا نقل  
روي يروي الى باب الافعال قبلهما ادوي يروي كما عطى يعطي وادوي أصله  
ادوي قلبت الياء الفا التجرى وانفتاح ما قبلها فصار ادوي كما عطى فان قيل لم  
يقبل حركة الواو الى الهمزة ادوي ثم قلب الواو الفا قلبت الجواب كذلك فلما  
لأن لو قلبت الواو في الفا كما ذكرتم لالتقاء الساكنين وحما اللان فان احدهما اللان  
المنقلبة عن الواو والآخر المنقلبة عن الياء فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف  
احدهما صار ادوي فيؤدى الى اللبس وتولى الالفين وهما عن يمينين وأصل

يروي يروي استقلت الهمزة على الياء فحذفت منه **قال** ويحي كرضي ويحي  
يحي حيوة **قال** اعلم انهم اختلفوا في يحيى الذي هو معقل العين واللام  
من باب فعل يفعل ليس العين في الماضي وفعله المضارع كرضي يرضى ان عينه  
فلا يبين او عينه ياء ولا همزة واذ ذهب بعضهم الى ان عين فعله ولام فعله وان  
هذا حي جار على الاصل فذهب الآخرون الى ان عين فعله ياء ولام فعله واو  
فعل هذا اصل يحيى حتى قلبت الواو ياء لظفرها وكسرها ما قبلها ومنع ياء لم يجر  
في كلام العرب ما عينه ياء ولا همزة واو ورواها منها ذكرا يعي لا يسمع وابنه حيوان  
فقد وجدته كلامهم ما عينه ياء ولا همزة واو قيل التمسك بالحيوان في يحيى ما عينه ياء  
ولا همزة واو ضعيف لأن أصل الحيوان حيوان بالياء قلبت الياء الثانية واو والهمزة  
تولى بالياء قلبت الواو كان أصل حيوان وقلب الياء فيه واو كما ذكرتم الزم قلب الهمزة  
اوها هو انقل من الواو انقل من الياء وهو مناف للحكمة لأن زياد الشغل سبب قلبها  
ايها قيل لو كان أصل حيوان حيوان بالياء قلبت الياء الاولى الفا ايضا لفتحها وانفتاح ما قبلها  
فتحها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى الفا ايضا لفتحها وانفتاح ما قبلها  
ثم وادغم الياء الاولى الثانية لتحقق شرط وجوب الادغام فيه فلما انقل قلبوا  
الياءين فيه الفا ولم يدغموا الياء الاولى في الثانية ليللا يودي الى اللبس وتولى الالفين  
وهما ان كان الحيوان جاريا على الاصل لوجب قلب الواو والياء فيه الفا لفتحها وانفتاح  
ما قبلها بعين ما ذكرتم فيها لو كان أصل الحيوان حيوان فاذا عرفت هذا فاعلم ان العلم



في حيي لغتين احدهما حيي ببات اليائين من غير الالف الادغام والاولى قبلها  
 الياء الاولى في الفاعل انها متحركة وما قبلها مفتوح لانه لو قبلها الياء الفاعل صار  
 حاي فيؤدى الى اللبس والتميم يدعو الياء الاولى في الثانية لان الثانية هي العلم  
 في حيي قد بعد ولكن في الرفع ويجوز في الجزم في مضارعه نحو حيي اصله حيي قلبت  
 قلبت الياء الثانية الفاعل كما وانفتح ما قبلها واذا انقلبت الياء الاولى فقلت  
 حيي اصله حيي استقلت الضمة على الياء فحذفت منه واذا دخلت الجازم عليه  
 قلت حيي اصله حيي فلما دخل عليه الجازم حذفت منه الياء الثانية للجزم وكذا في حذف  
 الياء الثانية من حيي عند التثنية الساكنين اذا اتصل به ضم جارة المذكر نحو حيي  
 بالتحفيف لانه حيي استقلت الضمة على الياء الثانية فنقلت لام قبلها بعد  
 لاجل حركة ما قبلها وما لا اعلا فالنق السكبان هما الياء الثانية واولاها  
 تحذف الياء <sup>ضمة</sup> اصلها حيي فلما لم يلزم الحركة على الياء الثانية في مضارعه وما  
<sup>حيو</sup> كحيو كما ذكرناه امتنع فيه الادغام لعدم استقرارها بخلاف الالف وشد فانهما  
 متحركتان في الرفع ابدا ولا يحد فان اصلها ولا يحدون في مضارعه حيي بل  
 يقلبون الياء الثانية في الفاعل نحو حيي اصله حيي قلبت الياء الثانية الفاعل كما  
 وانفتح ما قبلها ويحدون الاعلا على الادغام مع ان وجوب الادغام قبل الالف  
 الاعلا فيه متحقق فكما لا يحدون في مضارعه لا يحدون في الماضي جملا لماضي على  
 المضارع في عدم الادغام فيقولون زيد حيي والناس حيوا بالتحفيف كما قال

الشام

والشام وكنا حبناهم فوارس وكنا سحرنا بعد ما التوا من الدهر اعصر ولا  
 حيي وحيوا كفن ونظنوا بالادغام كما قال الشاعر عيا بامرهم كما تبييضها  
 للحمامة وضعت لها عودين من عيوامن العي وهو عدم الاهتداه ومنه قوله  
 عليه السلام نفا الى السوال والصيغة النفاضة معان من المشبته ان للحمامة  
 حببت عينا نا انسان منها من عرفت واحد من فاعله وجعلها وكرا وكنا على  
 راس الشجر وباضت فوقها فاذا استندت الى راس الشجر سقطت بيضها او كذا  
 لحرق الحمامة وعدم اهتداهما ولهذا امر كان متوقفا لانه لفرق والحمامة وعدم  
 البصيرة وقد البصيرة وتل هو اذق من الحمامة قال ابو علي انما ادغموا لان الياء  
 الثانية متحركة ولزمها الحركة في الاعلا لالحوال فصار يلزم الحركة شابه للحرف  
 الصحيح فادغموا كما ادغموا الحرف الصحيح نحو مد وشد وقوى على القين ونحي  
 من حيي عن غيبه ويحيي اصله حيي قلبت الياء الثانية الفاعل كما وانفتح ما  
 قبلها ولم يدغموا الياء الاولى في الثانية في حيي لان الاعلا مقدم على الادغام  
 وبالا اعلا فانت شرط الادغام واصل حربية على وزن فعلة فنقلت حركة الياء  
 الى الاولى وقلبت الياء الفاعل كما في الاصل وانفتح ما قبلها لان فاعله حيوة  
 ثم ابدلت الواو من الالف في الخط كما ابدلت الواو من الالف في الصلوة والكروية في  
 الخط كذا كل اتباعا لخط الصحف كما ذكرته في علم الخط وقال سيدي ان الواو التي في  
 الحيوة تبدل عن الالف المنقلبة عن الياء واصل الحيوان حيان لان حيوة حيوة



على وزن فعلة نقلت حركة الواو الى الياء وقلت الواو الفاعلة كقوله الاصل وانفتاح  
ما قبلها الان فصار حيوة حيوة ثم بدلت الواو من الالف الى غنة الواو اتباعا لحظ  
المصنف فرجعوا اليه الى الاصل اذ الاصل الالف والاولان الحيوة من حيي لان حيوة  
لهو م حيي ما عينه ياء ولا مدواو والتسك بلحيوان ضعيف لان اصل حيون حيا  
كاسبق قال في حيوت حيا وحييا فها حيان وحيواتهم احياء وحيوتهم احياء بالتحريك  
**اقول** حيي الضمة المثبتة من حيي لرجل حيي اصله حيي ادغمت الياء الاولى  
في الثانية ولرجل حيان اصله حيان ادغمت الياء الاولى في الثانية ورجلا  
احياء بالتحريك على وزن فاعال وحييا اصله حيا ادغمت الياء الاولى في الثانية  
ويجوز في حيا بعدم الادغام وحيو اصله حيو كرضيو اخذت حركة الياء الاولى  
وادغمت في الياء الثانية ويجوز فيه تركت الادغام بان نقلت ضمة الياء الثانية  
الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فانقضى السكبان هما الياء الثانية واول الضمة  
فحذفت الياء فصار حيوا بالتحريك كقوله **قال** احيى كارض **اقول** ويجوز الامر  
من حيي كارض وقد علمت كيفية الامر من قبل فلا اعيد هذا التلاوة في المثلث  
واعلم ان من لم يدغمه ما حيي قال فيه حيي حيا حيو احيوا احيوا  
ومن ادغمه قال حيي حيا حيو الى بالادغام وكلا الفريقين لم يدغموا في مضارعه  
نحو حيي اصله حيي بل يقبلون الياء الثانية في الفاعلة كقوله وانفتاح ما قبلها فصار  
حيي وذلك لان الالف لا تقوم على الادغام ولا لادغامها في مضارعه

فلا بد لهم من انهاء ياء لام الفعل على الضمة لسكون الادغام لوجوب تحريك الحرف  
المدغم فيه ووضع الشد يد عليها وضاع الحرف المدغم والياء حرف علة  
وهي ضعيفة لا يتحمل الضمة مع الشد يد عليها فتبدلت الياء في من الكسرة  
من فعلة ونحو كرضي الى فعلة ويجوز صواب بالتحريك وشدت الالف التي هي  
ذكرها في الماضي على الماضي على كتي الضمة لا ينجي على المتأمل **قال** واحيا يحيي  
وحيا يحيى واستحي استحي ومنهم من يقول استحي استحي وذلك كقوله  
الاستعمال كما قالوا لا ادرا **اقول** اذا نقل حيي يحيي الى باب الافعال قيل فيه  
أحيى يحيي اصله أحيى يحيي لاجل الاتصال فيقول فيه قلبت الياء الثانية الفاعلة  
لحركاتها وانفتاح ما قبلها واصل يحيي يحيي استقلت الضمة على الياء فحذفت  
منها وانما لم يدغموا في مضارعه وعلوها لان الالف لا تقوم على الادغام  
والاستعمال الضمة على الياء في المضارع على تقدير الادغام كما مر انفا واذ نقل  
الى باب المفاعلة قيل فيه حيا يحيى اصله حيا يحيى كقالب قلبت الياء التي هي لام  
الفعل الفاعلة كقوله وانفتاح ما قبلها ويحيى اصله يحيى استقلت  
الضمة على الياء فحذفت منها وانما لم يدغموا الياء الاولى في الياء الثانية بل  
اعلوا ما فيه ومضارعه لما واذ نقل حيي يحيي الى باب الاستفعال ففيه  
لغتان احدهما وعلو لاهل الجازان وفيه استحي استحي باثبات الياءين و  
هو القياس لانهم يحو الياء الاولى التي هي من الفعل وقلبو الياء الثانية



الفعلين وانفتاح ما قبلها في الماضي وقدم الاء الا على الاء غام فقالوا استحي  
واشتوا اليائين هما بين الفعل والام الفعل وحذفوا ضمة ياء ولام الفعل  
للاستقلال في المضارع فحذفوا لامهم واوهم وفيه فلا بد لهم من ابقاء ياء لام  
الفعل على الضم يمكن الاء غام وحل التشديد على الياء الثانية عوضا عن الحذف  
المذكور والياء حرف العلة لا يتحمل الحركة النقلة مع علامته واثنى امر من استحي  
حذفت منه حرف المضارعة وزيدت حركة الوصل في اوله مكسورة ونقلت حركة  
الياء الاولى لما قبلها وحذفت الياء الثانية للجرم فصار استحي واللغة النحوية  
وهي لغة بني تميم ان يقال فيه استحي ياء واحرة وذلك لان استحي اصله استحيى اقبلت  
الياء الثانية الفاعل وانفتاح ما قبلها ثم نقلت حركة الياء الاولى لما قبلها  
طلبها للاعلاء كما نقلت حركة واو استحي لما قبلها ثم قلبت الياء الاولى ايضا  
الفعل التحرك في الاصل وانفتاح ما قبلها الا ان الفاعل الساكنان هما الالفان فحذفت  
الاء الاولى لالتقاء الساكنين فصار استحي واثنى استشقلت الكسرة الضمة  
على الياء فحذفت منها وقد استشقلت الكسرة على الياء الاولى فنقلت منها  
الحركة الياء فاعلى الساكنان هما الياءان فحذفت الياء الاولى لالتقاء الساكنين  
وعلى هذا اللغة ما روي الاصح عن من قبله بنى قيم عابت وبه وشكى اليعرب  
اختلا احوال يقول اما استحي ياء قد قدمت قايما نأجلك غريانا وانت كريم  
حيث قال اما استحي ثبات الياء الاولى وحذف الياء الثانية والامر منه على

هذه اللغة استعقوله وذلك كثرة الاستعمال كما هو الحال في الالف واللام  
كالياءين من السخى يتخى نحو قولك استخى يتخى كما هو ذهب بنى تم الى  
حذف الالف من استخى يتخى على اللغة التميمية مع الالف في الاستعمال  
على ان استخى يتخى كثرة الاستعمال فحذفوا منها الالف من الالفين للضعف كما  
حذفوا الياء من الالف واللام فحذفوا الياء وكثفوا بالالف والياء والتعليل  
للمرضي بحذف الالف من الياءين منها ما قد مضى **قال** الخامس المفعول الغاء واللام  
وقال في الضيف المفعول فتقول وفي كرمي بقرتيان يقول فيضيل المفعول  
واحد ويلزمه المفعول الوقت **قال** النوع الخامس من انواع المفعولات مفعول  
الغاء واللام وهو ما كان فاء فعله ولام فعله جزء الالف لئلا يقال في الضيف المفعول  
لالتفاف جزء الفعل واجبا عما فيه على سبيل الافتراق والضيف فيعمل بمعنى  
المستغنى عن المفعول الى الضموم وقوله فيقول وفي كرمي بقرتيان المفعول الغاء من  
المفعولات حكم فاعل وفي كرمي في الماضي والمضارع حكم فاء فعل وعيد فيها  
واعلالا وتصحيحه كاعلاله فيحذف الغا من وفي كرمي حيث يحذف من وعيد بعد  
ويثبت حيث يثبت وعدة وتيل الغاء في وفي كرمي حيث يثبت وعيد بعد  
اذ انقلها الى الباب الالف واللام والاستعمال وعيد وحكم الالف وفي كرمي حكم الالف  
فعل في كرمي واعلاله كاعلاله فيحذف الالف ويثبت وتيل حيث يحذف  
لام فعل في كرمي ويثبت وتيل في كرمي مشاركة وفي كرمي وعيد بعد الغاء

امستدرک



ورمى في اللام وكونها من باب واحد مقول وفي كرمي اصله وفي كرمي  
 قلبت الياء الفا لفتحها وانفتاح ما قبلها بنى اصله يوفي كرمي استغلت الفحة  
 على الياء محذوف منه ثم حذفوا الواو التي هي فاء الفعل كما حذف من بعد اصله  
 يوعد لو وقعها فيها بين المياء والكسرة فصار يقي واصلي يقيان يوقيان محذوف منه  
 الواو كما حذف من بعد ان اصله يوعدان لو وقعها فيها بين الياء والكسرة فصار  
 يقيان يقيون يوقيون محذوف الواو منها كما حذف في اخرتها فصار يقيون استغلت  
 الضمة على الياء فنقلت الياء بعدها بعد سبب حركتها ما قبلها فالنق الساكنان هما الياء  
 والواو محذوفت الواو لانقاء الساكنين فصار يقيون والامر منه يوقيع وهو  
 امر من يوق محذوف حرف المضارعة وحذفت الياء التي هي ام الفعل المحذوف فصار  
 ق ويلزم الحاق هذه السكت بليلا يلزم الانشاء الوقف على حرف واحد **اقول**  
 ونقول انه تأكيد بين قيان قيان **اقول** اذا دخل نون التاكيد على الامر  
 من المعتل الفاء واللام مثل ق اعيدت اللام المحذوفة المحذوف في بعض المواضع  
 فيقول بين يرد المحذوف ق ق بعد ردها وعللة رد اللام وعدم  
 ردها قد سبقت **قال** ووجه يوجب كرمي يرضى ايج كارض **اقول**  
 ومعتل اللام ما فاء واو ولا مياء من باب فعل فاعل بكسر العين في الماضي  
 وفتحها في المضارع ما ومثله يوجب حكم يرضى يرضى واعلا كما عاله وقد  
 علمت حكم يرضى وكيفيته من قبل ايج امر من يوجب حذف منه حرف

الفاء

الغناء

المضارعة وذيت حمزة الوصل في اوله مكسورة ثم قلبت الواو ياء لكونها  
 وكسرها ما قبلها ثم حذف اللام للجرم فصار ايج كارض وارض امر من يرضى و  
 قد علمت من قبل كيفيته اخذ الامر من يرضى **قال** السادس المعتل الفاء  
 العين كيبين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبي منها فعل **اقول** النوع السادس  
 من انواع المعتلات فاعل الفاء والعين وهو ما كان فاء فعله وعين فعله محذوف  
 عنه وسمي هذا النوع من المعتلات باللفيف الموقوف لان الفاء حركته في العلة واجتماعها  
 فيه على سبيل الاقتران وذلك مثل بين اسم مكان ويوم لاسم الزمان وويل اسم  
 وادم من جهنم واسم لصوت بصوت يبين من اصحاب المصيبة واليبين من المعتل الفاء  
 والعين من هذه الاعئلة المذكورة فاعل يليل يلزم فيه توالي الاعلال في ظرف  
 لان فاء فعله وعين فعله حرفا علة فلو بني منها الفعل لظرف الياء الاعلال  
 فيؤدى الحذف الى الاعلالين هذا التعليل ذكره المصنف في شرح الهادي على  
 الوجه الذي ذكرناه وهو لان توالي الاعلالين من ظرف واحد  
 في كلمة واحدة واقعة في كلامهم بخبري وتبين اصلهما تزي وترين  
 كلام والاصوب ان يقال انما لم يبين منها الفعل اللهم الا ان يكون مراده ببناء  
 الفعل ببناءه على سبيل التوسيع نحو استخرج واستنسر يبي الفعل من الجرم  
 النسب فلما قيل ان يقول قد بني فعل من اليوم في باب المفاعلة لقولهم عاملته  
 مياومة المياومة مصدر فلما بد لها من ان يستومنها الفعل فيقول ياوم  
 مستومده فيقومهم



ببأوم مباومة وما قلتم انه لا ينبغي الفعل منقوص بما ذكرناه ويمكن ان يحتاج  
عنه بأنه سلمنا ان المباومة لم عملت مباومة مصدر لكن لا ينبغي منها الفعل  
كما ذكرتم بل انما ذكرت مباومة بعد علمته لبيان الفعل وما قلتم ان المباومة  
مصدر ولا بد للمصدر ان ينبى منه الفعل منقوص بوجه ووجه فانها مصدر  
مع ان لم يحج منها فعل في سعة الكلام وقد جاء بالفعل من الوصل واخره جردا او فريدا  
في ضرورات الشعر فالجود كقولنا والاولا والاولا والاولا وهذا من الوصل  
والاولا من الوجد والاولا من الوجد وكلاهما مصدر مفعول الفاء والعين وقد نبى  
منه الفعل مع انه يمكن ان يكون من قول المولدين لامن العرب الجارية **قال**  
السابع المفعول الفاء والعين واللام وذلك او بيا لاسم الحرفين البيضاوي نحو  
وي **اقول** هذا النوع من المعطلات معتل المجموع لان جميع الحروف فيه حرف  
العلمة وينوب ايضا الالف المقرون من طرفين ولا ينبغي منهما الفعل لئلا يلزم فيهما  
توالي الاعلالا لا لو ينبغي منهما الفعل او لانها اسما حرفين فلما بمصدرين  
حتى يبنى منهما الفعل الا ان مراده ببناء الفعل بناءه على سبيل التوسيع  
كما مر وجاء منهما الفعل نحو بيت ووت اي كنت يا حسنة او يا حسنة  
وليس في لغة العرب كلمة حروفها كلها ايات سوى الياء اذ الف الياء منقلبة  
عن الياء والحاصل ان يبنى على ما قلتم واصلا يسمى قلبت الياء المتوسطة الفاء  
لتحريكها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الياءات في كلمة واحدة والقياس

قلها

قلها الياء العينة الفال تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الياء المتوسطة الفاء  
والغيره لكن القياس فيها منجور لانه لو قلبت الف الفاء المتوسطة ايضا  
متحركة وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها الف الفاء في الاجتماع الالفين وتوالي الالفين  
بجلا في الوصل قلبت الياء المتوسطة الف الفاء لئلا يلزم توالي الالفين والجمع الالفين  
وذهب بعضهم الى ان الف الياء منقلبة عن الواو واصلا يبنى قلبت الواو الفاء  
لتحريكها وانفتاح ما قبلها ولم يبق الياء التي هي لام الفعل لانه لو قلبت يا حاء الواو  
فيه متحركة وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها الف الفاء في الاجتماع الالفين وتوالي  
الالفين بجلا في الوصل قلبت الواو الف الفاء لئلا يلزم اجتماع الالفين وتوالي الالفين  
والحق ان الالف الياء منقلبة عن الواو لانه لو قلبت الواو الف الفاء لئلا يلزم اجتماع الالفين  
يا حسنة ولا كلمة في لغة العرب جردا في الكلام او الا الواو والواو اذ اصل  
الواو وود قلبت الواو المتوسطة الفال تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي  
الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التي هي لام الفعل الف الفاء لئلا يلزم اجتماع الالفين  
والتعيرت لان القياس منجور لما مر من الياء فتقدير هذا ما ذهب اليه الحسن  
واصح على صحة مذهبه بقولهم ووت اي كنت يا حسنة وبنفيهم العرب  
وبانه لم يسمع فيها الامالة ولو كانت من الياء الحكمي فيه الامالة ولم ينجح لما بين الياء  
والنفي منافات وذهب الاخرون الى ان الفاء منقلبة عن الياء اذ لم يحج  
في لغة العرب كلمة حروفها كلها واو ولعل ما ذهب اليه ابو الحسن اصح لان الالف

قلها



اذا وقعت في موضع العين فالاعراب يكون كالألف فقلبة عن الواو وقد يقع  
 عليه سبويه والحكم على الغلب **قال** فصل حكم الموزنة تصاريف فعل حكم  
 الصحيح لان الجرحة حرف صحيح لكنها قد تخفت اذا وقعت غير الاول لانها حرف  
 شديد من اقصى الحلق **اقول** حكم الكلمة التي لم يكن فيها حرف من ضرر وفالعله  
 وذلك لان الجرحة حرف صحيح يصرف تصرفات الحرف الصحيح ويعامل معاملة لكن  
 الجرحة قد تخفت اذا وقعت غير اول اى اذا لم يكن مبتدأ بها بخلاف الحرف الصحيح فانه  
 لا يخفف اصلا لقوله لكنها قد تخفت فارق بينها وبين الحرف الصحيح بعد ان اشتركا في  
 الحكم ان يعامل معاملة الصحيح وقوله لانها حرف شديد من اقصى الحلق لتعليل تخفيف  
 الجرحة واللام لانها متعلقة بتخفيفه قوله لكنها قد تخفت اى انما يخفف الجرحة لانها  
 حرف شديد مستقل يخرج من اسفل الحلق وهي دخل حروف الحلق وبعدها حروف  
 فاستقل النطق بها كذا اجوز فيها التخفيف لما فيه نوع من تسهيل النطق وضرب صف  
 الاستحسان وهي لغة قريش وكثير من الجازيين والتحقيق وهي لغة بني تميم لانهم لا  
 يخففونها بل يخففونها ويقولون ان الجرحة حرف صحيح وان كان من حروف  
 الحلق فلم يخفف كما لم يخفف ساير الحروف والحقيقة الصحيحة وقوله اذا وقعت  
 غير اول اى انما يخفف الجرحة اذا وقعت في غير اول الكلمة والسنون في اول عوض عن  
 المضاعف اليه لاول بناء على ان الاول ايم للاضافة فاذا قطع عن المضاعف اليه فلا يبدل  
 من عوضه وانما اشترط ان يكون الجرحة التي خفت وقعت غير اول لان من خففها و

التخفيف  
 لانه لم يكن  
 في اول  
 الكلمة  
 فانه لم  
 يكن  
 في اول  
 الكلمة  
 فانه لم  
 يكن  
 في اول  
 الكلمة

فانما يخفف حيث يجوز ان يقع فيه الساكن والساكن لا يقع في اول الكلمة لان اول الابداء  
 بالساكن فلا يخفف الجرحة اذا وقعت ولا على اى حركة كانت سواء كانت مفتوحة او  
 مضمومة او مكسورة نحو سبأه وابن احمد وابراهيم وكل واخذ وغيرها وقد استقيضا  
 في تعليل ما اذا وقعت الجرحة مبتدأ بها لم يخفف بقولهم خذ كل من اسلم  
 في الشرح الكبير من راوا الشعور اليها عليه فليس اجد فان قيل ما ذكر المصنف من ان  
 الجرحة اذا وقعت في اول الكلمة اى مبتدأ بها لم يخفف نقوض بقولهم خذ كل من اسلم  
 اكل اخذ لم يخفف الجرحة فيها بالخذف ابتداء فلنا لانهم ان حذف الجرحة فيها ابتداء لم  
 الجرحة المخففة غير مخففة بها مبتدأ بها لان الجرحة المخففة منها هي الجرحة الثانية و  
 ليست مبتدأ بها لوقوعها بعد الجرحة الوصل فلما حذف الجرحة الثانية منها للتخفيف  
 لانها كثيرة الاستعمال والقياس فيه اكل او خذ او مر يقطب فيهما فيها واحد الساكن  
 وانتهام ما قبلها حذف جرحة الوصل استعماله بحركة ما بعدها عنها والجرحة المخففة  
 للتخفيف منها هي الجرحة الثانية لا الاولى والاولى وان كانت محذوفة لكن لا لاجل  
 التخفيف في الجرحة المخففة مما نحن بصدده هي الجرحة الاصلية لا الوصلية **قال** تقول  
 امرا ممل كصر نصر ومثل قلب الجرحة واو لان الجرحين اذا التقيا في كلمة بالتيتهما  
 ساكنة وجب بينهما بحركة ما قبلها مامن واومن واجمانا **اقول** اذا كان حكم الموزنة  
 تصاريف فعله حكم الصحيح فتقول في مفعول الفاعل من باب فاعل يفعل يتبع العين في الما  
 ومنها المضارع نحو املا من جج متصرفاته من الماضي والمضارع والا والاضارع



وهو الفاعل وهو المفعول الحكم نضره صفة ما يترصده ويجوز تخفيف الحزمة في ما مل  
تقبلها بحركة ما قبلها وحركة ما قبلها فتحة وجنبها الفتحة فيجوز قلب الحزمة في ما  
واو من حرف ما مل أصله او مل قلبت الحزمة الثانية واو لان الحزبين اذا التقيا من  
كلمة ثابتتهما ساكنة وجب قلب الحزمة الثانية بحركة ما قبلها كما قبلت الحزمة الثا  
نيرة بحركة ما قبلها في امن واو من وايمان اكد كفا من أصله امن على حرف ز ن أصل  
قلب الحزمة الثانية الفاعل كونهما وانفتاح ما قبلها واو من أصله امن على حرف و ن  
اكرم الحزمة الاولى حرف المضارعة والثانية فاء الفعل قلبت الحزمة الثانية واو  
لكونها واكتفاء وانضمام ما قبلها وايمان أصله ايمان على حرف ز ن افعال اكرم  
الاولى حمزة الالف والاعمال الثانية فاء الفعل قلبت الحزمة الثانية ياء لكونها  
واكتفاء ما قبلها واما قال وجب قلب الحزمة الثانية بحركة ما قبلها في امن  
واو من وايمان لان الحزمة حرف شديد من أقصى الحلق بخبره من مخارجها بعسر  
وصعوبة وفيها تقل عظيم كما اشار للصنف اليه بقوله لها حرف شديد فاذا اجتمع  
الحزبان في كلمة واحدة فقد ازداد اجتماعهما فيها الثقل والشدة وجب تخفيف  
ثابتهما قبلها الى حركة ما قبلها فاعلا الشدة والثقل واما قبل وجوب التخفيف ان  
يكون اجتماعهما في كلمة واحدة لانه لو اجتمع في كلمتين لم يجب التخفيف المذكور  
بل يجوز تخفيفهما وتخفيف ثابتهما قبلها بحركة ما قبلها كما قبلت الحزمة الثانية  
جاء اسمها وكقولك انت وقولك ذي الرثم ايا طيبه الوعاء بين جلاجل

وبين انقائها انت ام لم سالم وذلك لان اجتماعهما في كلمتين وان كان يتلزم الثقل  
ايضا الا ان الثقل الحاصل اجتماعهما في كلمتين لم يبلغ مبلغ الثقل الحاصل اجتماعهما  
في كلمة فلا يجب التخفيف واما قبل وجوب التخفيف فيكون ثابتهما ساكنة لانه لو كانت  
الحزمة الثانية متحركة لم يجب التخفيف كقولك ايمه بانبثات الحزبين المتحركتين  
وتخفيفهما فيها على قوله الكوفية فان قبل علة التخفيف الحزمة الثانية في الحزبين  
المجتمعين في كلمة واحدة رفع الثقل واذا كانت الحزمة الثانية الساكنة ثقيلة  
فالحزمة الثانية اذا كانت متحركة اولى بان يكون ثقبها اذ الحرف مع الكلمة انقل مع  
الحرف بدونها في اولى التخفيف فواجه اشتراط المنصف يكون الحزمة الثانية  
ساكنة في وجوب تخفيفها فلما واجه اشتراطه وان يعيد الحرف بدونها الكلمة اسهل  
من تغييرها معها فلذلك المعنى قبل وجوب التخفيف يكون الحزمة الثانية ساكنة  
**قال** فان كانت الاولى حمزة وصل تعود الثانية حمزة عند الوصل في الانفتاح  
قبلها **القول** متى اجتمع الحزبان في كلمة واحدة والاولى منها حمزة والثانية  
حمزة اصلية وقلب الحزمة الثانية اما الفاء او الواو او الياء لموجب قلبها اياها و  
اسقطت حمزة الوصل في الدرج تعود الحزمة الثانية الاصلية التي قبلها الى أصلها  
كما كانت اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قال آمن وقال امن وقال ايمان وقال ايمان  
بردها اليها كان قبل العلة ازاو لا موجب قلبها اياها لان العلة الموجبة لقلبها اياها  
اجتماعهما في كلمة فاذا اسقطت حمزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة في الفعل



الذي هو القلب اذ هو الالفة يوجب في الالمعول فيعود الحركة الى اصلها كما كانت  
 وانما قبل عود الحركة يكون ما قبلها مفتوحا كما ساء ليعودها لان الفتحة اخف  
 للحركات والحركة المعادة ثقيلة لئلا يفتحة ما قبلها في مقابلة ثقلها فيحصل الاعتدال  
 في كلامه بخلاف ما كان ما قبل الحركة مفتوحا او مكسورا لم تعد الحركة نحو قلت امن  
 وقلت ومن وقلت يمان لان الضمة والكسرة ثقيلتان والحركة ايضا ثقيلة فلو  
 اعيدت الحركة لما كانت قبل القلب لادى الى الثقل **قال** وحذفوا الحركة  
 من حذف وكل **ومر** **ال** اعلم ان الاصل في هذه الافعال الثلاثة التي هي امر من اخذ  
 وتأكل وما مرأخذ واكمل وامر باجماع الحزنيين فيها الاولى همزة الوصل و  
 الثانية همزة الاصل التي فاء الفعل فيها وكان القياس ان يقال فيها اوخذ واكمل  
 او مرأخذ والحركة الثانية فيها واو السكونها وانضمام ما قبلها كما سبق الا ان العرب  
 حذفوا الحزنيين معا فيها بان حذفوا الحركة الثانية منها تخفيفا لاجتماع الحزنيين  
 فيما اكثر استعمالا فلما حذفوا منها الحركة الثانية لاجل التخفيف استغنوا عن  
 همزة الوصل والساكن الذي هو فاء الفعل ولوجود حرك ما ابتدئ به فيها و  
 وهو عين الفعل فحذفوا همزة الوصل منها ايضا استغناء عنها فيما تحرك ما ابتدئ  
 به فحذفوا كلهم فزولها عن لان فاء الفعل منها محذوفة وفي التنزيل حذف  
 من اولهم صدقة وكلوا من طيبات ونة الحديث مر او اولادكم بالصلاة وهذا  
 المحذوف شاذ لا يياس عليه فلا يقال في الامر من اصل ما مل بل في فيه **ومر** **ال**

ويجي مر على الاصل عند الوصل كقولك **تعا** **وامر** **اقول** ويجي مر خاصة عند الوصل  
 في الحركة الاصلية عند سقوط همزة الوصل في الدارج لزال موجب حذفها الذي هو  
 اجتماع الحزنيين في كقولك **تعا** **وامر** اهلك بالصلوة وامر بالمعروف يرد الحركة الاصلية  
 فيها لم يبعد سقوط همزة الوصل في الدارج منها اذ حذف الحزنيين من كل واحد لانهما  
 سواء كانا في حال الوصل وفي حال الابتداء فيجوز فيه يرد الحركة الاصلية المحذوفة في  
 حالة الوصل دون يرد همزة حذفها في قولك الابتداء به مر وامر بحذف  
 الحزنيين كما سبق وتعليل ثانيتهما واو كذا هو مقتضى القياس وتقول في حال الفعل  
 وكذلك حذف امن مرفية ويجوز حذف همزة الوصل من مرة حال الوصل في قول  
 في الدارج ورد الحركة الاصلية لزال موجب حذفها عن اجتماع الحزنيين فيقول  
**تعا** **وامر** كقولك **تعا** **وامر** اهلك بالصلوة وهذا الشاذ المنصف بقوله  
 ويجي مر على الاصل عند الوصل كقولك **تعا** **وامر** لان مرة الابتداء اقبح من مرة  
 فيه لان امر مرفية لان مرة الابتداء اخف من امر مرفية وان امرية الوصل  
 اقبح من امر مرفية لانهما حذفن الحركة الاولى في الدارج حالة الوصل في القيت  
 رد الحركة الثانية التي هي الحركة الاصلية لزال موجب حذفها وهو اجتماع  
 الحزنيين بخلاف حذف وكل فان حذف الحزنيين منها واجب لانهما شاذ في حالتي  
 الوصل او في حالة الابتداء ولما قيل ان يقول لم يحكموا بوجوب حذف الحزنيين  
 من حذف وكل في حالة الوصل والابتداء معا لم يحكموا بوجوب حذفها من غيرهما مع



الحذف من باب واحد ويكن ان يجاء فيه بان خذ وكل كثر استعمالا من مرة فكلما  
 بدليل الاستعمال بخلافه فانه وان كثرت الاستعمالات لم يكن السيلغ في كثرة  
 الاستعمال مبلغ خذ وكل فكلما اوجب حذف الحرفين منها فيهما دون  
 رؤما **قال** واذا راء في موضعين كضربا يزدا **اقول** وحكم مهور الفاء  
 مثل اريارز ومهور اللام مثل ضا فحق حكم صحيح الفاء واللام من غير  
 المهور بخلاف ضربين في جميع متصرفاته وفي احتمال الحذف كاحتمال الحذف  
 في الصحيح اياها وايزار من تأزر فحذفت منه حرف المضارعة وزيت  
 حمزة الوصل في اول مكسورة ثم حذفت حركة لام الفعل المجرم فصار اوز فلبت  
 الحذف الثانية ياء لسكونها واكثر ما قبلها فصار ايزر ومعنى اوز فقبضوا انهم  
 من الفعل ومنه اوزت الخيل للحجج اذا بيع اليه ومعنى هنا اعطى وساغ نقلا هنا  
 فلان المال اى اعطاه وهناله الطعام اى ساغ ومنه قولهم هنيئا مريتا **قال**  
 واوبى ادب ككرم كرم او ادب **اقول** وحكم مهور الفاء مثل ادب ادب ككرم كرم  
 الفاء غير المهور بخلافه ككرم كرم في جميع متصرفاته وفي احتمال الحذف كاحتمال  
 الحذف الصحيح اياها واللام من ادب بصله ادب قلبت الحذف الثانية واوا ه  
 لسكونها وانضمام ما قبلها واوبى الجمل اذ حصل له الادب وصار ادب اى اذا  
 ادب و ادب الجمل اذا اضاف او دعيا الى المادية **قال** وشال يال كمنع  
 يمنع اسأل **اقول** وحكم مهور العين مثل شال يال كمنع غير مهور العين ه

كان  
 ضرب

من الصحيح نحو منع يمنع في سائر تصانيفه وفي تحمل الحذف كالحذف كمنع الحذف  
 الصحيح غير الحذف اياها واللام من اسئل على وزن افعول **قال** ويجوز سال  
 يسأل **اقول** ويجوز في سائر تصانيفه اخرى وهو تخفيف الحذف فيها نحو  
 سأل يسأل قلبت الحذف الفاعل كذا وانتاج ما قبلها ومنه نوران سالت فحذف  
 رسول الله فاحذف صلت فحذف ما سالت ولم تضرب ويسأل الصل يسأل  
 كمنع نقلت حركة الحذف الى السين ثم قلبت الفاعل كذا والصل وانتاج ما قبلها  
 الا ان واللام من على هذا اللغة سل اصل سأل نقلت حركة الحذف الى السين و  
 حذفت الحذف تخفيفا ثم استغنا عن حذفت الوصل بسبب صحة ما بعدها فحذفوا  
 حذفت الوصل استغنا عنها فصار سل ويجوز ان يقول امر من سأل الذي اعطاه  
 سأل حذفت منه حرف المضارعة ثم حذفت حركة اللام المجرم فصار سأل فالتحق  
 السكتان هما الالف واللام فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار سل وفي  
 التنزيل على بني اسرائيل **قال** واوبى ادب ككرم كرم وكان يصون  
**اقول** وحكم مهور الفاء ومهور اللام من الاحوف كاب يوبى من الادب  
 وهو الرجوع وسأديوه من التوسل كمنع صحيح الفاء واللام من الاحوف غير  
 في سائر تصرفاته وفي احتمال الحذف كاحتمال الحذف الصحيح غير الحذف اياها  
 واعلا العين الفعل الاحوف مهور الفاء واللام كاعلا العين الفعل الاحوف  
 غير مهور الفاء واللام نحو صان يصون وقد عرفت كيفية اعلا العين فعل

المعلم

الحذف



صان يصون من فعل فسر عليها كيفية اعلال عين الباء وباء بيوه  
فتقول ب و ساء بيوه اصلها اوب وسوء كان اصل صان صون قلبت  
الواو فيها الفاء فتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اب و ساء و اصل يوب ب  
بيوه ياء وب بيوه كان اصل يصون يصون استقلت الضمة فيها  
على الواو فنقلت منها الى ما قبلها فصار يوب و بيوه **قال** وجاء يحيى  
ككالا يكيل **اقول** وحكم الجوز والياء الممزوز اللام مخو جاء يحيى ككالا الجوز  
الياء صحيح اللام غير مموزها مخو كال يكيل في احتمال الحركات الخمسة التي  
على لام الفعل الحركة كاحتمال الحرف الصحيح غير الحركة اياها في سائر الحركات اياها  
في سائر النسخاء بغير اصل ياء وكما جيئ يكيل قلبت الياء فيها الفاء فتحركها و  
انفتاح ما قبلها واصل يحيى ويكيل يحيى ويكيل استقلت الكسرة على الياء  
فيهما فنقلت الياء قبلها فصار يحيى ويكيل **قال** فهو ساء وجاء **اقول**  
ساء وجاء اسم الفاعل من ساء بيوه وجاء يحيى اصلها ساء وجاء يحيى بالواو  
والياء بعدهما همزة بلا خلاف بين سيويه والتحليل في اصلها لكن في كيفية  
اعلالها خلافا بينهما وانا اذكر كيفية اعلال الجاء كما ذهب اليه فسر عليها  
كيفية اعلال ساء على مذهبيهما اعلم ان اصل جاء عندهما جايء  
ما بعد هذه همزة بلا خلاف لانه اسم الفاعل من جاء يحيى فقال سيويه قلبت  
الياء التي هي عين الفعل همزة كما قلبت الياء همزة في ما يبع لانها ياء واقعة

بعد الفاعل واصلها مفتوح والالف صاخر من جمين لان اسم الفاعل  
في الاعلال وعوضت ياء الفعل قد اعلى في الفعل الماضي بان قلبت الياء في  
الماضي جاء اصله جيئ قلبت الياء الفاء فتحركها وانفتاح ما قبلها فصار  
في اسم الفاعل من جاء اصلها جيئ ان يعلب الياء في الفاعل يكون اعلال اسم  
الفاعل هو اعلال الاعلال الفعل لانه لما امتنع قلبها الى الالف لانها لو قلبت  
الياء فيه لاجتمع الالفان الف الفاعل والالف المنقلبة من الياء فلا بد من حذف  
احدهما لدفع التقاء الساكنين فلما حذف احدهما لا لبس اسم الفاعل  
بفعل الماضي قلبت همزة لان همزة اقرب الحروف الى الالف مخو وصورة  
اذ همزة قد يكتب بصورة الالف كثير من المواضع فصار جاءء بالهمزة في  
المجتمعين الاولى همزة منقلبة من الياء التي هي عين الفعل والثانية  
همزة لام الفعل ثم قلبت همزة الثانية ياء لتطهرها واكسار ما قبلها فصار  
الواو المنطرفة التي قبلها كسرة ياء كذلك فعولت همزة معاملة الواو التي  
هي حرف العلة ونها رجاء في همزة بعد ياء استقلت الضمة على الياء  
فحذفت منها فالتقى الساكنان هما الياء والنون فحذفت الياء دون  
النون لان النون يدل على ظرف الكلمة وامكنتها فوزن جاء على هيئ  
سيويه فاع لان لام الفعل مخذوفة عنده ولا يالي سيويه بتوالي الاعلال  
لان توالي الاعلال بين ثابتة تلامهم بل توالي الاعلال بين ثابتة ثابتة في



كيفية اعلالهم يرمى من قبل نفس عليها كيفية اعلالها في باقي فيقول اني لك  
 قلبت الياء الفاعلة كها وانفتح ما قبلها واصل ياتي باقي استقلت الضمة على  
 الياء تحذفت منها والامر من ياتي ياتي على جهين احدهما على وزن افع تحذفت  
 وهو امر من ياتي تحذفت منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل كسورة  
 اوله وحذفت الياء التي هي لام الفعل للجرم فصار ايت على وزن افع قلبت همزة  
 الثانية ياء لكونها وانكسار ما قبلها فصار ايت والوجه الثاني على وزن عجد  
 القاء واللام وهو امر من ياتي تحذفت منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل  
 في اوله وحذفت الياء التي هي لام الفعل للجرم كهمزة الوجه الاول فصار ايت  
 ثم حذفت همزة الثانية تخفيفا تشبيها بحذف كل من قبلها حذفت همزة الثانية  
 منها تخفيفا حذفت همزة الثانية من ايت كذلك ثم استغنى عن همزة الوصل  
 تحذفت همزة الوصل استغناء عنها فصار ايت على حرف واحد **قال**  
 وواي ياتي كوق يقي **اقول** وحكم موز العين الذي هو المعتل الفاء  
 الواوي والناقص اليائي من باب فعل يفعل نقيح العين في الماضي كسرها  
 في المضارع مثل واوي اي ا من الودي وهو الودي كهمزة المعتل الفاء الواوي  
 والناقص اليائي من غير موز العين من كل الباب كوق يقي وعلاله  
 كاعلاله فيقول اصل واوي واوي كاصل في قتي قلبت الياء في الفاعلة كها  
 وانفتح ما قبلها واصل ياتي اي حذفت الواو لوقوعها بين الياء

كثير من المواضع بخلاف الفعل لما ذهب اليه الجليل اذ الفعل جلا والاصل لان الاصل كل حرف  
 ثابت في موضع الذي وضع فيه فلا تحليل اصلا حتى نثبت الياء التي هي عين الفعل الى  
 موضع الهمزة التي هي لام الفعل ونقلت الهمزة التي هي لام الفعل الى موضع الياء التي هي عين  
 الفعل فصارت على وزن فاعل استقلت الضمة على الياء تحذفت منها فالتى الساكنة  
 هما الياء والتسوية تحذفت الياء فتد كسرة ما قبل الياء المحذورة عليها ووزن التسوية  
 لان التسوية انما هي ليدل على حرف الكثرة وامتنعها والحذف فيا فيه فصار جاء على وزن  
 قال وانما ذهب الجليل الى الفعل لان الفعل ايضا ثابت في كلامهم وتولى الاعلالين  
 مستكة عنده وكل واحد من سيويه والليل الدلائل والتحيات والمناقضات  
 وكثر ما في الشرح الكبير من اراء الوقوف عليها فليراجع **قال** واسا يا ساكث  
 يدعو **اقول** وحكم موز الفاء من الناقص الواوي من باب فعل يفعل يفتح العين  
 في الماضي وفيه المضاف نحو واسا يا ساكث صحيح الفاء غير الموز الناقص الواوي  
 من ذلك الباب بخود عوى وقد عرفت كيفية اعلال الناقص من قبل واصل  
 اساسا وقلب الواو الفاعلة كها وانفتح ما قبلها واصل ياتي واسا واستقلت  
 الضمة على الواو تحذفت منها **قال** والى ياتي كرمى ايت ومنهم من  
 يقول ان تشبيها بنجد **اقول** وحكم موز الفاء من الناقص اليائي من باب فعل يفعل  
 كهمزة العين في الماضي وكسرها في المضارع نحو ايت ياتي حكم صحيح الفاء غير الموز  
 من الناقص اليائي من ذلك الباب بخود يرمى واعلاله كاعلاله وقد عرفت



والكسرة فصار ياءى استقلت النسخة على الياء فحذفت منها وقد علمت كيفية اعلال  
 وفي ي من قبل واو امر من تاءى حذفت من حروف المضارعة وحذفت الياء  
 للجرم فصار على حرف واحد وقد علمت كيفية اخذ الامر من ي من قبل **قال**  
 واوى ياوى اياكشوى شىءا ايو **اقول** وحكم ميموز الفاء من المفعول  
 العين الواوى والمفعول اللام اليايى من باب فعل يفعل بفتح العين فاعلموا كسرها  
 في المضارع مثلاً واوى ياوى اياكشوى صحيح الفاء غير الميموز من المفعول الواوى والمفعول  
 اللام اليايى من ف ك الباب من شوى شىءا وعلال كما علال فتقول واوى اصله  
 اوى قلبت الياء الفاء فتحكها وانفتاح ما قبلها فصار واوى واوى اى يرجع الى  
 الماضى وانما لم يبق الجوال التى يعين الفعل الفاعل انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا ينضم  
 الى النقاء الاكثين هما اللذان احديهما المنقلبة من الواو والاخرى عن الياء وكل  
 واوى ياوى استقلت النسخة على الياء فحذفت منها فصار واوى اياكشوى او ياكشوى  
 الواو والياء وسبقت احدهما بالكون قلبت الواو ياء وادغت الياء في الياء  
 فصار اياكشوى شىءا وقد علمت كيفية اعلال شوى شىءا من  
 قبل والامر من تاءى اى حذفت من حروف المضارعة وزيدت حمزة الوصل كما  
 في اوله وحذفت الياء التى هي لام الفعل للجرم فصار واوى وقلبته الجرمة الثانية  
 ياء فلكونها مكسرة ما قبلها فصار ايو **قال** ونأى نياى كرى برى **اقول**  
 وحكم ميموز العين من الناقص اليايى من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضى و

والمضارع نحو نأى نياى من النأى وهو الابعاد ومنه نأى نياى بحركته  
 حكم الناقص غير الميموز من ف ك الباب مثلاً نأى نياى وعلال كما علال فتقول اصل نأى  
 نأى كرى قلبت الياء الفاء فتحكها وانفتاح ما قبلها فصار نأى نياى وهو امر  
 من نأى حذفت من حروف المضارعة وزيدت حمزة الوصل وكسرة نأى **اقول** ثم  
 حذفت الالف للجرم فصار نأى **قال** وكذا قاسم ي كرى كرى العرب قد اجتمعت  
 على حذف الجرمة من مضارعة **اقول** وحكم شى برى كان حكم نأى نياى حكم  
 نأى كرى وعلال اللام الفعل راي برى كاعلا اللام الفعل نأى نياى وسمى برى  
 في سائر المصادر لان العرب قد اتفقوا على التوامهم حذف الجرمة من مضارعة  
 راي وهو يراى واحواته دون مضارع نأى وهو نياى واحواته فاعلموا للذين  
 حذف الجرمة منها واختلافوا في تحليل حذف الجرمة من يرى واحواته فاعلموا  
 انما حذفت الجرمة منها لانه اذا قيل اراى في المضارع المتكلم اجتمع خبران  
 بينهما حرف ساكن والسكن جاحز غير حصين فوجوده كعدمه فكانه اجتمعت  
 الجرمان في كلمة من غير فصل فحذفت الجرمة الثانية على حذفها من اراء فما  
 لاجتماع الجرمتين ثم حذفت الجرمة من سائر احواته وان لم يجتمع فيها الجرمان  
 طرد الباب وفتحت وهما الميموز والالف اللتى هي لام الفعل اذ الالف  
 مدحة بعد فتحة وغلب كثرة الاستعمال على حذف الجرمة من يرى واحواته  
 حتى صار حذف الجرمة اصلا فيها وجعل اثباتها مجزوا وقال الاعرجون انما

واصل نياى كرى  
 قلبت الياء الفاء  
 انفتاح ما قبلها  
 وسمى برى  
 في سائر المصادر  
 لان العرب قد اتفقوا  
 على التوامهم حذف  
 الجرمة من مضارعة







الحرف فصار على حرف واحد فتح لم يزل الحاق هاء الساكنة عند الوقف لئلا يلزم  
الانزياح والوقف على حرف واحد فتقول له الحاق الهاء وراى امر من تزيان روا  
امر من ترون وراى امر من تزيان وراى امر من تزيان وراى امر من تزيان وقد علمت  
كيفية اخذ الامر من المضارع في موضع فلا اعيد هذا التلاويح الى الاطناب **قال**  
والكيد ريت ديان وقون ريت ديان ديان **اقول** اذا دخلت نون الكايمه  
على الامر الحاضر المأخوذ من داي يراى اعيدت اللام المحذوفه ريت ديان  
دون بعدم اعادة ريت ديان ديان باثبات الياء كما اثبتت قبل دخول نون  
الكايمه عليها **قال** هو راء ديان راء وون كراع راعيان راعون وونك  
مرئى **اقول** اذا اودت اسم الفاعل من داي يراى لمصره المذكوره تقول  
راى راء على وزن فاع اصليه راء على وزن فاعل استقلت الضمة على  
الياء مخففة منها فالنقى الساكنان الياء والنون مخففت الياء لا التقاء  
**السكان** دون النون لما سبق في راء وتشبيهه راعيان على وزن فاعل  
والجواب على الاصل ولجاء به دون على وزن فاعون كراعون اصليه راء دون  
على وزن فاعون كراعون استقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها  
بعد سلب جوكنا قبلها فالنقى الساكنان الياء والواو مخففت الياء لا التقاء  
السكان دون الواو لما سبق في راء واذا اودت ان تبني اسم المفعول  
منه تقول مرئى كمر على اصليه مروى على وزن مفعول اجتمع الواو والياء

ن تبنى

وسبقنا لحددها بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم ابدلت  
من ضم الحرة كسرة لبسلي الياء **قال** ونباه فعل منه مخالف لاخواته ايضاً  
فتقول راي يري اراء وراى راء **اقول** اذا نقل راي يراى الى باب الافعال فنباه  
افعل من راي يري مخالف للهاء من اخوات راي يري مثله راي يراى الى  
باب الافعال بالترامهم حذف الحرة من راي يراى اذا نقل الى باب الافعال و  
عدم الترامهم حرفها من مضارع ناي الذي هو ناي تحريك المعنى هو ان كل فعل  
ناقص هو العاين اذا نقل الى باب الافعال يحذف الحرة في ثبات الحرة في مضارعه  
ويحذف استقامها منه سوى راي فانه اذا نقل الى باب الافعال تحذف الحرة منه  
لازم مثلاً اذا نقل تحزناى ناي الى باب الافعال يحذف فيه ان يقال ناي  
ينبى باثبات الحرة ويجوز ان يقال فيه ان يحذفها واذا نقل راي يراى الى  
باب الافعال يقول راي يري بحذف الحرة واليسيرة اثباتها وذلك لكثرته  
الاستعمال راي يري وعدم استعمال ناي ناي فاذا نقل راي يري الى باب  
الافعال تقول راي يري اراء وراى راء فادى اصليه اراى على وزن افعل  
قلب الياء الفاعل كرها وانفصاح ما قبلها فصار راي نقلت حركة الحرة الى  
الحا قبلها وحذفت الحرة تخفيفاً في راي واصل يري يراى استقلت الضمة  
على الياء مخففة منها ثم نقلت كسرة الحرة الحرة الى ما قبلها وحذفت الحرة تخفيفاً  
في راي وراى مصدر لادى يري اصله اداى على وزن افعل نقلت

يراي



نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى اراى فو قعت الياء طرعا بعد  
 الفتح ابدية قلبت همزة فصارا اراء ويجوز فيه اثبات الياء وعدم قلبها همزة اذ  
 الهمزة لا تتباعد عن الفتح عن الياء بل هو اقرب الياء من الفتح فيقول  
 ارايا يا اثبات الياء و اراء مصدر لا يرى بتجويد الياء عن الهمزة المحذوفة  
 اصلها اراى فقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى اراى ثم قلبت  
 الياء المتطرفة الواقعة بعد الالف الزائدة همزة ثم عوضت التاء عن الهمزة المحذوفة  
 فصارا اراء ويجوز اثبات الياء المصدر وانصالحها بالتاء التي هي الموضع للهمزة  
 فيقال فيه اراءية **قوله** فهو مريان مروان وادت في مري مريتان مريات  
**افول** من اسم الفاعل المفعول المذكور مري مري واصل مري على مفعول  
 نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى مري استنقلت الضمة على  
 الياء فحذفت منها فالتي الساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين  
 ووزن التنوين مسرعة مريان اصله مريان على وزن مفعلان نقلت حركة  
 الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى مريان مروان اصله مريون على وزن  
 مفعولون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى مريون  
 استنقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سب حركة ما قبلها  
 فالتي الساكنان الياء والواو وحذفت الياء دون الواو لان الياء اسبق وهو  
 المحذوف اليق لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مفعول المقصود فبقى مروان

نسر

وارت فعل مضى للغاية المحذوفة اصلها ارايت قلبت الياء الفاعل فحذفها وانفتح ما  
 فصار ارات فالتي الساكنان الالف والتاء فحذفت الالف ون التاء لان الالف  
 سابق في الحذف لاني كما مر ولا ن التاء انما الحذف بالكلية لئلا يزد من اول الامر ان  
 فاعل الفعل مؤنث فاحذفت التاء لبطال الايزان فصارا رات مرتبة اسم الفاعل  
 مؤنث المحذوفة من اراى يرى اصلها مرتبة فقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت  
 الهمزة تخفيفا فصارت مرتبة مريتان مريات اسم الفاعل لتثنية المؤنث والجمع  
 اراى يرى اصلها مريتان مريات على وزن مفعلتان مفعلات نقلت حركة  
 الهمزة فيها الى ما قبلها وحذفت الهمزة منها فصارت مريتان مريات **قوله** وادت  
 مري مريان مروان مري مريتان مريات **اقول** مرا اسم المفعول للمفعول المذكور من اراى  
 يرى اصله مري على وزن مفعول نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة  
 تخفيفا فبقى مري قلبت الياء الفاعل فحذفها وانفتح ما قبلها فالتي الساكنان  
 الالف المنقلبة عن الياء والتنوين فحذفت الالف فصارت مريان اسم المفعول  
 لتثنية المذكور اصله مريان على وزن مفعلان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها  
 فحذفت الهمزة تخفيفا فبقى مريان وانما لم يقل الياء فيه الفاعل انها متحركة ويا  
 قبلها مفتوح ليلا يلزم التقاء الساكنين على تقدير قلبها اياها وهما الالفان  
 احدهما الالف المنقلبة عن الياء والاخرى الف التثنية مروان اصله مريون  
 على وزن مفعولون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى











لا ترون الاثرين لا تريان **اقول** اذا دخل نون التاكيد على الفعل نحو عود الامم  
من عدم ردها وفيما حذف سبب دخول النون عليه حكم الامر اذا دخل على نون التاكيد  
فجئت ردت اللاحقة الامر بسبب دخول النون التاكيد يرد اللاحقة التي سبب دخولها عليه حيث  
لم يرد اللاحقة المحذوفة الامر اذا دخل عليه نون التاكيد لم يرد اللاحقة التي اذا دخل عليه  
نون التاكيد وما حذف من الامر بسبب دخول النون عليه حذف من التي سبب دخول النون  
عليه كذلك قد علمت ان الامر ان يرد اللاحقة المحذوفة وان لم يرد وان اثبت  
اللاحقة وان شئ يحذف من النون التاكيدية اللاحقة ذكرناها فاضر عليه التي اذا  
دخلت عليه نون التاكيد فلا اعيد الكلام فيه ليل ينفي الى الاطناب **قال**  
ويقول في الفعل من المهور الفاء التاني في الاختار واسمى كاتفي **اقول** اذا انقل  
من الجوف المهور الفاء والناقص المهور الفاء الى باب الانفعال فاعلا كما هو عليه  
الاحرف والناقص غير موزن الفاء وحضت الحفرة فيها كما خففت في غيرها  
بحسب مقتضى التفتيش وذلك بخلاف اصله يتول من الاول وهو الرجل فقلت  
الحفرة باء لسكونها وانكار ما قبلها فصار يتول قلبت الواو الفاء الحكة وانفتاح  
ما قبلها فصار يتول كما قلبت الباء الفاء فصار اصله اخير كذلك صار يتول  
كاختار ونحوه الى وهو اضلع من اللية وهو التفتيش وهو اللاء وهو الخلف  
اصل التاني قلبت اللية الفاء الحكة وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الحفرة الثانية باء  
لسكونها وانكار ما قبلها كما ان اصل اتقي قلبت الباء الفاء الحكة وانفتاح

اتقي

ما قبلها كذلك فصار يتول كاتفي **قال** فصل في بناء اسم الزمان والمكان  
من يتول بكسر العين على فعل مكسور العين كالجول والمبيت ومن يتول  
ويجعل بضم العين وتجرع على فعل الفتح كالمذهب والمقتل والمشرق  
والمقام وشذافسجد والمشرق والمغرب والمقطر والطلع والميزر والمفرق  
والمرفق والمكن والمثبت والمنك وعك الفتح وبعضها واحترقها كاهها هذا  
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام من الممثل الفاء مكسورا ابدا كالموعود  
الموضع ومن الممثل اللام مفتوح ابدا كالمري والمادى وقد يدخل على بعضها  
تاء التانيث كالمظنة والمقبوة والمشرقة وشذافسجد والمشرقة بالضم وما  
زاد على التانيث كاسم المفعول كالمندخل والمقام **اقول** هذا الفصل في بيان كيفية  
بناء اسم الزمان والمكان من الفعل العلم المصنف في ذكر تعريف كل واحد من  
الزمان والمكان والاعراب المستندى على حقيقة ما ثم يذكر كيفية بناءها وانا اذكر  
تعريف كل واحد منهما اولاً ثم اشرح في بيان كيفية بناءها من الفعل واسم الفاعل  
الماتن واسم كلامه فاقول اعلم ان اسم الزمان والمكان هما موضعان للزمان و  
المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما وقيل اسم الزمان والمكان ما اشتق من فعل اسما  
لما فعل فيه الفعل من زمان او مكان والزمان عبارة عن اليوم والليلة واحترقها  
وما يتو كسبها وقيل الزمان عبارة عن مقدار حركة الفلك الاقصى والمكان  
والموضع والحيز بمعنى واحد وهو ما يعتمد عليه الجسم وقيل هو الميزان للتوهم المتوهم

والمجوز  
المستطوع



بالشيء الذي لولا ذلك الشيء لكان فادعا فاذ عرفت هذا فاعلم ان الفعل الذي  
 تريد ان يبنى منه اسم الزمان والمكان لا يتجولوا من ان يكونا شيئا مجزوا او غيرهما فان  
 كانا شيئا مجزوا فلا يتجولوا من ان يكونا الفعل الفاعل واللام او لا فان كانا شيئا مجزوا ولم  
 يكن معتل الفاعل ولا معتل اللام سواء كان معتل العين او لا فلا يتجولوا من ان يكون عين  
 وفعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان عين فعله مكسورا نحو  
 جلس يجلوس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه مبنى على وزن مفعول بزيادة الميم  
 موضع حرف المضارعة وكسر العين كالجارس وهو موضع الجلوس والمبنيته وهو  
 موضع البتوتة واصل المبنيته مبني على وزن مفعول استقلت الكسرة على الياء  
 فنقلت الياء قبلها وصار مبنيته قسبي اسم الزمان والمكان منه على وزن الفعل  
 المضارع بزيادة الميم موضع حرف المضارعة وتحريكها بحركة حرف المضارعة  
 وانما اختص الميم بزيادة اسم الزمان والمكان دون غيرها من بين سائر حروف  
 الروايد لاختصاصها بالزيادة لاسم المفعول نحو كرم وكل واحد من اسم الزمان و  
 المكان مفعول فيهما فلذلك المعنى حضر الميم بالزيادة لاسم الزمان والمكان وانما  
 حركت الميم بحركة حرف المضارعة لوقوعها موقعا فصار سبب ان يحرك بحركتها ولان  
 اسم الزمان والمكان يجريان على الفعل المضارع فينبغي ان يحرك بحركة حرف  
 الفعل المضارع وانما كسرت العين في اسم الزمان والمكان ليوافق حركتها عين اسم  
 الزمان والمكان حركتها عين الفعل المضارع لكونها مستعير منه وجار عليه وان كان

شأن

عين الفعل المضارع الذي يبنى اسم المكان والزمان منها على وزن مفعول بزيادة  
 الميم موضع حرف المضارعة وتحريكها بحركة حرف المضارعة وتحريكها وفتح العين  
 كما ذهب من موضع الذهاب ومن ذهب يفتح العين في الماضي والمضارع  
 والمقتل وهو وضع القتل من قتل يقتل يفتح العين في الماضي وصحاف المضارع  
 والمشترب وهو وضع الشرب من شرب يشرب يفتح العين في الماضي وفيما  
 في المضارع والمقام وهو مقام موضع القيام مقام يقوم يفتح العين في الماضي  
 وصحاف المضارع واصل المقام مقوم فنقلت حركة الواو اليها قبلها وقلت الواو  
 الفاعل كنهان لاسل وانفتح ما قبلها لان مضارعا مقامها وانما ذكر المصنف من  
 فعل يفعل يفتح العين في الماضي وصحاف المضارع متالين احدهما المقتل من  
 قبل يقتل والآخر المقام من قام يقوم مقام ولم يكتب منهما ابراهدا لانه ذكر احدهما  
 من الصحيح والآخر من المفعول انما يثبت الميم دون غيرها من حروف الروايد  
 لبناء اسم الزمان والمكان من هذا النوع لانهما يزاو لاسم المفعول كسخرج واسم  
 الزمان والمكان كل واحد منهما مفعول فيه لوقوع الفعل فيه فكما تعينت الميم الروايد  
 لاسم المفعول تعينت الزيادة لاسم الزمان والمكان كما سبق وانما حركت الميم  
 بحركة حرف المضارعة لوقوعها موقعا فصار سبب ان يحرك بحركتها ولان اسم الزمان  
 والمكان يجريان على الفعل المضارع فينبغي ان يحرك بحركة حرف الفعل  
 المضارع وانما كسرت العين في اسم الزمان والمكان ليوافق حركتها عين اسم  
 الزمان والمكان حركتها عين الفعل المضارع لكونها مستعير منه وجار عليه وان كان



والمكان حركة عين الفعل المضارع كونهما مسعين منه وجار عليه وان عين الفعل  
المضارع الذي في اسم المكان والزمان منها على وزن مفعول بزيادة الميم موضع  
حرف المضارعة ويحركها بحركة حرف المضارعة ويحركها وتفتح العين كالمذهب  
وهو موضع الذهاب من ذهب يفتح العين في الماضي مضارع والمقتل وهو  
موضع القتل من قتل يفتح العين في الماضي مضارع والمشرق وهو  
موضع الشروق من شرب يفتح العين في الماضي مضارع والمقام  
وهو موضع القيام من قام يفتح العين في الماضي مضارع وأصل  
المقام مفعول بزيادة الميم في وقت الواو الف التثنية في الاصل وكذا  
ما قبلها الا ان مضارعا ما وانما ذكر المصنف حرف الفعل يفتح العين في الماضي  
فيما في المضارع مثلهما المقتل مفعول بزيادة الميم في الاصل المقام من تمام يقوم  
تماما ولم يكتب فيهما واحدة لانه ذكر احدى من الصحيح والآخر من المفعول وانما  
زيدت الميم دون فيهما من حروف الزيادة كبناء اسم الزمان والمكان من هذا النوع  
لانها ايراد لاسم المفعول كاستخرج اسم الزمان والمكان كل واحد منهما مفعول كونه  
لوقوع الفعل فيهما تعين الميم لزيادة لاسم المفعول تعين لزيادة لاسم الزمان  
والمكان كما سبق وانما حركت الميم بحركة حرف المضارعة لوقوعها موضعها فانسب  
ان يحرك بحركتها ولان اسم الزمان والمكان جاريان على الفعل ينبغي ان تحرك  
بحركة كانهما وانما فتح العين في اسم الزمان والمكان المبنيان من الفعل الذي يكون

عين فعل مضارعة مفتوحا او مضموما لان الفتح اخف الحركات فاجتبر الفتح  
اسم الزمان والمكان من كل النوعين ففتح او يفتح لانما اختير الفتح فيما يكون  
عين فعل مضارعة مفتوحا ليكون حركته عين فعل مضارعة مفتوحا ليكون حركته  
عين فعل اسم الزمان والمكان موافقة بحركة عين فعل المضارع الذي مبني منه  
لانها جاريان على الفعل كما سبق وانما اختير الفتح فيما يكون عين فعل مضارعة  
مضموما ولم يختير في الموافقة بين حركتي عين فعل اسم الزمان والمكان وبين حركته  
عين فعل مضارعة لعدم مجي الفعل يضم العين في كلامهم لانها نحو مكرمه ومقبرة  
ومشقة على الشذوذ فعدوا من المفعول يضم العين الى المفعول بفتح الحقة و  
قوله شذ المجرد الى قولوه على الفتح في بعضها جازع عن دخل مقدار تقديره  
ان قد فعل عن العرب احدى عشر اسما من باب فعمل يفعل يفتح العين في الماضي وفيها  
في المضارع على وزن مفعول كسب العين نحو المسجد والمشرق والمغرب المسقط  
والمطلع والمجرى والمفرق والمرفق والمسكن والحيث والمنك وقد ذكرتم انه  
اذا كان عين فعل المضارع مضموما فتح اسم الزمان والمكان منه على وزن مفعول  
يفتح العين فما ذكرتم منقوض عما نقل عن العرب لاجاب عنه باق مجي اسم الزمان والمكان  
على وزن المفعول كسب العين ههنا كان عين فعل مضارعة مضموما كما نقل عنهم شذ  
بقياس القياس فيها الفتح كما ذكرناه والمسجد اسم يفتح ففتح العباد سواه  
سجدة فيه او لم يسجد قال سيبويه وانما موضع السجود والمسجد الفتح لا غير



المشرق موضع شروق الشمس والمغرب لموضع غروبها والموسط موضع سقوط الوالد  
 عن اللام والمطلع مكان الطلوع وقد يكون المطلق مصدرا بمعنى الطلوع ومنه قوله  
 حتى مطلع الفجر والمجرى لموضع جريان الماء والمجرى موضع الراس وهو موضع قسمة  
 الراس والمرفق مكان الرفق وهو ضد الضيق والممكن مكان السكون والمبتدئ مكان  
 النبات والمبتدئ مكان النشأ وهو العبادات وحكي الفتح في بعض منها قيل  
 هو المبتدئ والممكن والمرفق والمطلع والشارع المسمى بقوله وحكي الفتح فيها  
 في بعضها وقد سوغ الفتح فيها على القياس ونقل عن القراء انه قاله الفتح فيها  
 جازي وان لم يسمعه هذا شارح المصنف بقوله واجيز الفتح فيها كما هذا اذا كان  
 الفعل صحيح الفاء واللام اما اذا كان الفعل الذي في اسم الزمان والمكان معتل  
 الفاء او معتل اللام فاسم الزمان والمكان من معتل الفاء مكسور العين ابدأ  
 بزيادة الميم موضع حرف المضارعة ونحو كذا كنهها المام سواء كان عين فعلا ونصا  
 مكسورا كالموجود والموضع او مفتوحا كما لو جعل من اجل يوجب وانما اختاروا فيه  
 الكسر لان الكسر مع الواو اخف من الفتح مع عاذا الموجد والموجد بكسر العين ولجيم  
 اخف من ميم الموجد والموجد بفتحهم والتلفظ به اسهل هكذا ذكره في شرح الهادي وفيه  
 نظر وهو ان الفتح اخف الحركات والكسرة في استعمال الحركات كحركة التي هي  
 اخف مع الواو اخف من استعمال ثقيلها معه واما اذا كان الفعل الذي في منه  
 اسم الزمان والمكان معتل اللام سواء كان عين فعل مضارع مكسورا او غير

بشيء واوي ياوي تفتح العين في الماضي وصحيفة المضارع او مفتوح العين نحو  
 قوي يقوي واسم الزمان والمكان منه يكون مفتوح العين نحو امرئ وامام  
 والمجرى والقوى وذلك لغة الفصح وحكي الكسرة الهادي الا بالخاصة ويمكن  
 ان يقال ان هذه الكسرة كسرة الامامة لا كسرة العين لاسم الزمان والمكان وقد  
 انت بعد هذه الاسماء بالرجال تاد التأني عليه وذلك لفظته والمقبلة والمقبلة  
 تفتح العين فيها لانها في معنى البقعة لتدل التاء على ان هذا هذه الاسماء  
 واللفظة للموضع الذي يكون الشيء فيه من ظن ظن يفتح العين في الماضي  
 وصحيفة المضارع كما قاله النابغة فان يك عامر قد قال جهلا فان ظنه للمرجل  
 الشباب وقوله وسند المقبرة والمشرقة بالضم جواب عن سواله قد تقدم في قوله  
 تبتغي ان الزمان والمكان من الثلاثي المجرد مكان عين فعل مضارع مضموما  
 يحكي على فعل تفتح العين نحو قول يفتل وقد جاء اسم الزمان والمكان مكان عين  
 فعل مضارع مضموما على وزن مفعول مضوم العين مع الحاق تاء التثنية  
 به كالمقبلة والمشرقة بضم الباء والراء من قبل تيار وشرق بضم العين  
 اجاب عنه بان يحيد بضم العين فيهما شاذ القياس فيهما يفتح العين في جميع ما  
 ذكرناه في اسم الزمان والمكان الماخوذ من الثلاثي المجرد اما اذا كان الفعل الذي  
 في منه اسم الزمان والمكان غير الثلاثي سواء كان الفعل ثلاثيا مزيدا او رباعيا  
 مجردا او رباعيا مزيدا فاسم الزمان والمكان يضيان منه على ان في اسم المفعول افترة

مكسور العين المكسور  
 مكسور العين المكسور



اسم المفعول مشترك بين اسم الزمان والمكان والمصدر واسم المفعول والفارق  
 لكل واحد منها عن الآخر الغرضية الحالية او المقالية كالمدخل من ارض يدخل ومنه  
 قوله تعالى رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق وانما استعملوا صيغة اسم  
 الزمان والمكان لان الفعل يقع فيها فاعدا كل واحد من الزمان والمكان والمفعول  
 محلا للمفعول بخلافه فتشبه كل واحد منها بالمفعول به اعني زيد في قوله فتركضت  
 فبها يكون محلا لذلك الصاور منها وان المفعول يعمل الفعل الصادر عنه فبها  
 ان يستعمل صيغة اسم المفعول فيها وانما استعملوا صيغة اسم المفعول في المصدر  
 لان المصدر مفعوله فاذا قلت ضربت ضربا كان بمنزلة قوله احدثت ضربا  
**قال** واذا اكثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرى يقال ارض مصبغة  
 ومأسدة ومذابة ومطبخة ومقتاة **اقول** اذا اكثر وجود الشيء بالمكان فقد  
 بني فيه مفعلة بفتح العين من الثلاثي المجرى يقال ارض مصبغة ومأسدة ومذابة  
 ومطبخة ومقتاة لانه لا يكثر فيها السباع والاسود والذباب والبعوض والفتا  
 كاهل النصارى ومن غفاته ارض مصبغة ونام عنها الولد وعيها مؤنثة وانما قال  
 من الثلاثي المجرى لان المفعلة لم بين مما جاوز ثلثة احرف فلا يقال ارض مضمومة  
 ومثعبة لانه لا يكثر في الصفادع والتعال بكلمة الثقل الملفظ بها اكثر حرف  
 الكلمة بخلاف الثلاثي ثقل حروفه وتدعاء شاذ كما جاوز ثلثة احرف في  
 ضرورات الشكر كقول اكل مضمومات كلها مطحلبة فبني من الضمير والمحب

مبطخة

وهذا بيان **قال** ولما اسم الآلة فهو ما يعالج به الفاعل المفعول **القول** في المدل الذي  
 الاثر اليه فيجئ على مثل عجلتك سكينة ومقتاة **اقول** في المدل الذي  
 ذكره المصنف لاسم الآلة نظر وهو ان لا يخلو من ان يكون لفظه هو قوله فهو ما يعالج  
 به الفاعل المفعول الآثر به افعالا الى اسم الآلة او الى الآلة لاسيما في الاول لان اسم الآلة  
 لفظه ما يعالج به الفاعل المفعول في وصول اثره اليه بل يعالج بالآلة التي هي مصلحها وانما علمنا  
 ان العلاج والاستعانة في وصول اثره الفاعل الى المفعول بالمس الذي هو الآلة لا باسمها  
 لان من اراد ان يفتح بابا او يقطع ثوبا او يفتح القطع انما يحصل المسى المفتاح والتمريض  
 لا باسمها فلا يصح ان يقال اسم الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول في وصول الاثر اليه  
 ولا سبيل الى الثاني لان ما افق عرضه او هو مصدر بيان الاسم وجبا اسم الآلة و  
 بيان كيفية بناءه من الفعل لا يصدر بيان الآلة ويمكن ان يجاب عنه بان لفظ  
 هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله وسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج به مسماه الفاعل  
 المفعول لوصول الاثر اليه فسماه مضمرة فيه نظر وهو ان يلزم منه الاضمار في المدح  
 تحتين في الحدود والتعريفات ولو قال المصنف اسم الآلة ما اشتق من فعل اسمها  
 يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب لاندفع النظر اليه لاجل  
 عنه على وجه الصواب وقال الامام ابن الحاجب في شرح المفصل اسم الآلة هو كل اسم  
 من فعل لما يستعان به في ذلك الفعل وهذا اقرب الى الصواب مما قاله المصنف لانه لا يخلو  
 عن قطع الضمير وهو استعمال لفظ الكل في التعريفات التعريفية عن الكل باسم وتكرير لفظ



الفعل والاسم فيه والكلان كان مجموعيا في مضموم وفي مفعول فلا يصح التعيين  
باسم واحد لما فيه من المتناقضة وان كان وحدانيا فلا يستقيم لان التعريف بالماهية  
التي هو قديم المشتبه لا لكل واحد واحد من افرادة فاذا عرف هذا علم ان اسم الآلة  
يخرج من الفعل غالبا على ثلاثة وزان مفعول كقولك هو آلة الخياط ومفعلة كقوله  
وهو المكتسبة وهي آلة الخياط كقوله كسحت اذ اكتسبه ومفعول كقوله كسحت ومفعول الآلة  
الفصح والتصفية والمصفاة ما تصفى بها المايح وانما كسرت الميم في الاوزان الثلاثة  
لاسم الآلة ولم يقع ولم يغم فيها وقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول الزمان  
والمكان **قال** وقالوا مرة على هذا ومن فتح ابواب المكان **اقول** ومن العرب  
من يقول مرة كسب الميم على وزن مفعول الآلة الرقة والصعود وهو السلم واصلا  
مرفوعة على وزن مفعلة وهو ايضا آلة الرق وعلى وزن ما قبلت المياء الفاعل كسها  
وانفتاح ما قبلها فصار مرة في قول القليل على وزن مفعول وكل واحد من الفوتين  
من اوزان اسم الآلة ومن العرب من فتح الميم قات واراد بها اسم المكان يرة ويصعد  
منه لاسم الآلة لان المرفوعة تفتح الميم ليست اوزان اسم الآلة التي هي مفعول ومفعلة  
ومفعول قال وشذ مذهب مسعوط ومدق ومضطر ومكحلة ومخضبة مضمومة  
الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس **اقول** وجاءت الفاظ اسم الآلة  
مضمومة الميم والعين وهي خارجة عن القياس والقياس فيها كلها كسب الميم وفتح العين  
وهي المدح من المايح كقوله الدهن المسعوط لا يجعل فيه السعوط وهو دوايبيط

البيت

وهو يعلل والصبي في المدق ما يدق به الشيء كيد الهاون وآلة القصار والمنخل  
وهو ما ينخل به الدقيق والمنخله وهو علة الكحل والحرضة وهو عاء الخصر وهو الثوبان  
قال ابن درستوب ولو كسرت الميم وفتح العين في جميع هذه الاسماء لمكان جارية  
على الاصل قول وجاء مدق ومدقة على القياس اي وقدر جاء في المدق بضم الميم والعين  
والا فقه المدق بكسر الميم وفتح العين <sup>العين</sup> على وزن مفعول ومفعلة على القياس **قال** تنبيه الميم من مصدر  
الانطلاق المجرى على فاعلة بالفصح تقول ضربت ضربته وقت قومه وما زاد من زيادة الماء كالا  
والانطلاقة الامامية الثانية والثالثة بالفتح من الفعل تقول هو حسن الطبعه و  
دحرجة دحرجة واحد <sup>هذه</sup> كلمة بالكسر للشيء من الفعل تقول هو حسن الطبعه و  
الحبسة **اقول** هذا تنبيه على كيفية بناء المصدر الميم من الفعل اعلم انك اذا  
اردت ان تبني المصدر الميم الواحدة من مركبات الفعل والمفعول فان كان الفعل  
الذي يريد ان تبني المصدر الميم الواحدة منه ثلاثيا مجردا اما الاتاء في مصدره فبفتح  
التي تبني مصدره الميم الواحدة منه ثلاثيا مجردا اما الاتاء في مصدره فبفتح  
مصدره الميم الواحدة على وزن فعله بفتح الفاء بزيادة التاء في آخره تقول  
ضربت ضربته وقت قومه كقوله كسرت الميم والفعلة الحالة والمفعول الموضع و  
المفعول الآلة للكرة اي للكرة والحالة اي للنوع وانما تبني المصدر من الميم على  
لان الاصل في مصادر الافعال الثلاثيات فعل بفتح الفاء ويكون العين في  
المصدر الميم منها على الزنة التي هي اصل وانما زيدت التاء في آخره ليدل على

والمكحلة



المرة الواحدة وأما أصل الآخر لزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان والغير  
 وإنما ورد المصنف في الذين المصدر الذي بني القمرة على فصلة ولم يكتب منهما واحد  
 لأن أحدهما من الصريح والآخر من المعتل وإن كان الفعل الذي تعيدان به  
 مصدر القمرة منه رأيت على ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثياً مزيداً أو رباعياً  
 مجرداً أو رباعياً مزيداً أو سواء كان في مصدره التاء أو لا في مصدره التاء أو لا  
 فلكل القمرة بني مصدرها المرة الواحدة على وزن مصدره المستعمل إلا أنه لم يكن في مصدره  
 التاء للثقل التاء آخر مصدره لتساعدا الواحدة ولم يكن في آخر مصدره تاء فلا يجوز  
 الحاق تاء أخرى بآخر مصدره لتلايد في الاجتماع التائين التائيت في كلمة واحدة  
 بل يعنى مصدرها الواحدة ليؤدي في المرة الواحدة ولم يكن الفعل الذي بني  
 له يتبع في مصدره المزيد ثلاثياً مجرداً ولكن في مصدره التاء فلكل القمرة بني في مصدره  
 القمرة الواحدة على وزن مصدره المستعمل ولا يجوز فيه في الحاق تاء أخرى  
 لا آخر مصدره لتلايد في الاجتماع التائين التائيت في كلمة واحدة بل لكن  
 تعنى مصدره الذي يتلوه في المرة على وزن مصدره المستعمل الواحدة لتساعدا  
 المرة الواحدة ولا بد أن أشار المصنف بقوله الألفية تاء التائيت منها من الفعل  
 الذي ليس على ثلث أحرف وفيه من الفعل كونه زائداً على ثلثة أحرف سواء كانت ثلاثياً  
 مزيداً أو رباعياً مجرداً أو رباعياً مزيداً فالوصف في الواحدة وقوله  
 الألفية تاء التائيت مشتق من قوله زيادة التاء أي بني المصدر للمرة الواحدة



ثم كلما زاد المال اربعة فبعضه فطرا  
اشهر ولا زكوة في القضة حتى تبلغ  
وليس فيما ينقص عن الاربعين زكوة  
ثماني جئات من اوسط جئات الشعيرة  
مضروبين دنانير ودرهمين منقوش  
موجود فيه اجمع فلو نقص في اثنا عشر  
من المصروف فمدرسا كان المنع شرعا  
كالتسوار لانه وجبت السيف للرحا  
لوا القضة وان الله ولو عثك منه  
وقبل اذ علمه ان ذلك قرار او جئت  
والدنانير كذلك بعد حول الحول  
الرغبة مع تساوي الجوهر من بل في  
من كل جيت بقسطه الثامنة  
المعشوشة عن الجباد الثالثة  
عنما فاضة خالصة او عن الجمل  
ما كس الزم نصفها يعرف قدر  
عليه دون المقرض ولو شطرا الى  
الخامسة من دغن ما لا  
البركوه مستحبا طائسا

[illegible]



٩.٧

خفی